

У МХАТа БУДЕТ НОВОСЕЛЬЕ

Почти каждый приезжающий в столицу стремится побывать в Московском Художественном академическом театре. Слава о нем далеко перешагнула границы нашей страны.

Разместился МХАТ в здании, сооруженном в 1902 году. Когда-то оно считалось образцом и по своему оборудованию, и по всевозможным сценическим усовершенствованиям. Но театральная техника быстро идет вперед. То, что полвека назад казалось совершенным, сейчас уже не может удовлетворить постановщиков спектаклей.

Так вот и возник вопрос о строительстве нового здания МХАТ. Где его возвести? Вниманию руководства театра и артистов привлек Тверской бульвар. Здесь на обширной площадке высится законсервированная «коробка». Еще до войны на этом месте начали строить здание для Музыкального театра имени В. И. Немировича-Данченко. В нем и разместится МХАТ. Разумеется, прежний проект придется коренным образом переработать.

Каким будет здание МХАТ? Вот что рассказал нам главный инженер театра А. Грантовский:

— В партере с амфитеатром, бельэтаже и балконе первого яруса смогут разместиться 1.200—1.250 зрителей. Перед проектировщиками поставлена задача: ни одного неудобного места. Где бы вы ни сидели — всюду будет хорошо видна сцена и от вас не ускользнет ни одно слово актера. В подлокотниках кресел устроят приборы для перевода речи на иностранные языки. Система кондиционирования обеспечит заданную температуру в любое время года.

Как и в Кремлевском Дворце съездов, так называемая оркестровая раковина в случае необходимости поднимется до уровня пола зрительного зала. И еще одна деталь: площадка оркестра трансформируется в зависимости от числа музыкантов.

В зрительном зале, хотя этого и не увидят гости театра, разместится пост управления освещением сцены, свето- и кинопроекторная, звукоаппаратная, речевая кабины, радиовещательный и телевизионный пульты.

Оборудование сцены обеспечит бесшумный и непрерывный монтаж декораций во время спектакля.

Общая площадь здания достигнет почти одиннадцати тысяч квадратных метров. Не думайте, что большую часть займет зрительный зал. На его долю придется всего 800 квадратных метров! Такой же будет и площадь сцены. Что же разместится на остающихся девяти тысячах квадратных метров? Вестибюли, кассы, гардеробы, фойе, буфет, курительная, склады, мастерские. В складе одежды, например, будут храниться пять-семь тысяч костюмов, несколько тысяч пар обуви. В складе машинно-декорационного цеха вы сможете увидеть механизированный сейф кассетной системы для скатанных декораций, хранилище объемных декораций высотой в восемь метров и многое другое. Значительная площадь отводится под артистические уборные, комнату настройки инструментов, студию звукозаписи... Да разве все перечислишь!

Прощаясь с инженером, задаем вопрос:

— Какая судьба ждет старое здание театра после того, как распадутся двери нового?

— Предполагается сохранить его как мемориальный театр-музей.

Проектирование нового здания поручено группе архитектора И. Покровского.

— Наш коллектив, — сказал Игорь Александрович, — горд оказанной ему честью. Епереди упорная, кропотливая работа. Надо определить, что следует оставить от «коробки», а что убрать. Параллельно, вместе с мхатовцами, мы будем думать над внешним обликом театра и его интерьерами. На очереди творческие обсуждения вариантов проекта, дискуссии.

...Итак, в недалеком будущем, примерно в конце 1966 года, знаменитая мхатовская чайка появится на Тверском бульваре, 24.

И. ЧЕРТКОВ.

2 АПР 1963

Советская Россия
Москва