

03.0.1970

г. Ташкент

Газета №

«ЧАЙКА»

НА ТВЕРСКОМ БУЛЬВАРЕ

НАШИ
ИНТЕРВЬЮ

ленте, а затем с помощью магнитофона воспроизводят по ходу спектакля. Эффект способен удивить. При звуках якобы идущего дождя зрители начинают

ИТАК, близится новоселье. В ближайшем будущем Московский Художественный академический театр имени А. М. Горького перенесет свои спектакли с основной сцены в монументальное здание, сооруженное на Тверском бульваре. Ему вручат свои дары строители, монтажники, отделочники, скульпторы, художники. Из Самарканда прибудет звуковая установка экстра-класса марки завода «Кинапа».

Но для начала — короткий рассказ о новом архитектурно-художественном облике МХАТа. Его ведет главный архитектор проекта В. С. Кубасов.

— Строительство здания на Тверском бульваре было начато еще до войны. И вот теперь работы ведутся снова по проекту нашей творческой группы, во многом измененному по сравнению с прошлым.

Главный фасад театра встретит зрителей четырьмя медными пилонами, стоящими на большой террасе вдоль бульвара. Это — место встреч и отдыха. На пилонатах фигуры, как бы вышедшие встречать зрителей.

Главное фойе и фойе-музей имеют спокойное, приглушенное освещение. В фойе-музее можно будет увидеть фотографии артистов, исторические реликвии театра, макеты постановок. Одн из уголков служит для отдыха. Здесь большая чаша аквариума, удобные мягкие скамьи.

Стены зрительного зала со стороны фойе создают повороты с углубляющимися гранями. Они как бы разделяют общее пространство на отдельные уютные уголки.

Для оформления интерьеров послужит естественный камень теплого табачного цвета и дерево. На полу — мягкие ковры. Общий колорит выдержан в теплых зеленовато-оливковых тонах. Он гармонирует со сложившимся у многих представле-

нием о «мхатовском» цвете. Между этажами курсируют четыре больших лифта.

Большие рельефные деревянные порталы ведут в зрительный зал. Вместимость его несколько необычна для драматических театров: в зале 1.600 кресел.

Сценическая коробка и зрительный зал будут оснащены большим количеством громкоговорителей. Они размещены даже на потолке и в полу. Впрочем, об этом лучше расскажут специалисты из Всесоюзного научно-исследовательского фотокиноинститута.

В институте моим собеседником был заведующий лабораторией усилительных звуковых устройств, кандидат технических наук А. Ф. Ветленко. Он начал изда-
— Будучи не столь давно

в Вене, я, естественно, постарался вынюхать в секреты прекрасного звучания спектаклей прославленной оперы. И вот один из руководителей технической части постановок спросил меня: «Скажите, коллега, сколько раз, по вашим подсчетам, переключали мы зал с оркестра на магнитофонную запись?». Я ответил: «Да разве было такое?». И услышал: «Четырнадцать раз». Оркестр в это время отдыхал в своей «яме».

Вот вам образец современной театральной техники. Можно сказать, при нас навсегда уходят в прошлое примитивные украшения оформителей спектаклей. Лишь кое-где трещотка воспроизводит конский топот, а звук поцелуя за сценой имитирует конское копыто, которым легонько шлепают о водную гладь.

Современная техника — непременный участник многих спектаклей. В театрах нашей страны действуют около 500 таких установок заводской марки, стационарных и передвижных.

Если говорить упрощенно, то естественные звуки записы-
ежаться, самолет, «летающий над залом», побуждает их опасливо поглядывать на потолок. Так проявляется «эффект присутствия». Зритель как бы соучаствует в событиях, которые происходят по ходу спектакля.

Теперь конкретно о предмете нашего разговора. Для МХАТа наш институт совместно с самаркандским заводом «Кинапа» разработал звуковую установку экстра-класса. Очевидно, ее можно будет назвать одной из лучших в мире. Правда, практические испытания еще впереди, но мы и работники завода твердо уверены в своем детище.

В установку входят громкоговорители, мощные усилители, микрофоны, магнитофоны, операторский пульт и другие инженерные оборудование. Его главные достоинства — особо высокое качество звука, простота и надежность устройства, высокая степень автоматизации всех вспомогательных действий оператора.

Скажу, к примеру, что на пульте устройства меньше двадцати кнопок, а то время как обычно их более сотни. С пульта можно мгновенно со сцены «бросить» звук в зрительный зал, заставить его отталкиваться от потолка и стен, изменять и громкость, и тембр звучания. Вот явственно чиркают где-то птички, а через секунду плещет морской прибор.

Наш «новосел» не имеет еще собственного имени. Мы и работники «Кинапы» для краткости речи зовем его «МХАТ». Надеемся, что он чем-то обогатит творческие возможности прославленного коллектива, его режиссеров-постановщиков и послужит главным образцом серии подобных установок.

Ан. ВЕТРОВ.

г. Москва.

На снимке: главный фасад нового здания МХАТа.

