

15 ЯНВ 1974

КОЛОНКА РЕПОРТЕРА

Спектакль В... сейфе

Уже давно известно, что театр начинается с вешалки, а решил и свою вчерашнюю экскурсию по театру начать с нее. Но радушные экскурсоводы изменили маршрут. Во-первых, здесь нет еще вешалки, а во-вторых, этот театр, право же, начинается со сцены — она поистине уникальна. На сцену мы и отправляемся вместе с Николаем Дмитриевичем Солоутиным, начальником механического участка «Театмонтаж». Уже из названия, наверное, понятно, что эта организация занимается театральным монтажом, а сегодня для нее объект номер один — новый МХАТ, выросший на Тверском бульваре.

На сцену дорог несколько — есть лестницы, есть лифт. Мы выбираем второе, потому что лифт уже сам по себе интереснейшее сооружение. 30 тонн — мощность лифта, а него свободно въезжают машины, груженные декорациями, и за несколько секунд поднимаются высоко в сцену...

Сцена действительно величественна, но еще более впечатляет картина, увиденная мною внизу, так сказать, «под сценой», ее огромное зрелище. Это очень похоже на каркас будущей электростанции — хитросплетения балок, сложные металлические конструкции. Вот только одна цифра — около 600 тонн металла «заложено» в необычное сооружение. Но как легко, от крошечной кнопки вся эта машина приходит в движение.

Есть еще одна способность у этого «механизма» — так же легко и плавно в течение нескольких секунд поднять или опустить основную часть сценической площадки почти на 3 метра.

Здесь же внизу, словно в вокзальных «автоматических» намирах хранения, удобно устроились стальные металлические сейфы. В каждом из них вполне можно разместить... спектакль, то есть его гримажное и надетое одеяние. 12 сейфов — 12 спектаклей, которые автоматически, по запрограммированной программе поднимаются к сцене на нужный уровень и в мгновение одевут сцену, готовят ее к спектаклю.

Если вам скажу, что на этой сцене можно делать все, и вы мне не поверите, я выставлю последний козырь: летательное устройство. Помните мхатовских «Трех толстяков» — там артисты пробовали «летать» по сцене. Здесь, как в лучшем цирке, три оригинальных летательных устройства.

Новые зарядочные «механизмы» позволяют сократить время на перемену декораций до двух-трех минут. Практически уже заранее можно зарядить целый спектакль из пяти разных по оформлению картин. И все это делается так, что на сцене не раздается ни шороха — все подъемные лебедки ловко упрятаны за стены.

Театралов удивит, наверное, отсутствие привычной панорамы боковых осветительных люков, люда у прожекторов и «пистолетов» — вся эта мощнейшая система управляется дистанционно. Еще одна впечатляющая цифра — около 100 километров проводов ушло на сложное электрохозяйство сцены. А сами ее «аппараты» просто велики — высота 29 метров, площадь 24 на 28 метров. Да, это настоящая, до самого последнего слова техники, сценическая площадка. Кстати, она здесь, в новом МХАТе, не одна — есть еще, поменьше, точная копия «главной». Это не просто репетиционный зал, а такая же технически оснащенная площадка. Тут можно «прогнать» весь спектакль, даже в свете...

«Театмонтаж» — предприятие союзное, но многие работы оно проводит в нашей Московской области. Специалисты его ведут монтаж сцен в Дворце культуры Павловского Посада, Чехова, Ивантеевки.

А пока главная стройка — Московский Художественный. Здесь — совсем скоро открытие, и на уникальную сцену нового театра выйдут артисты прославленного МХАТа...

Левых ГЕРЧИКОВ.