

30 ДЕК 1972

г. ● № 365 (19873)



ТЕАТР ПЕРЕЕЗЖАЕТ...

Этот театр вошел в жизнь миллионов людей разных поколений. Вечернюю Москву вот уже семьдесят с лишним лет невозможно представить без старинных фонарей-светильников у его подъезда, без празднично-взволнованной толчеи в узком проезде, названном его именем. И вот теперь МХАТ переезжает по новому адресу на Тверской бульвар.

Главный архитектор проекта В. С. Кубасов рассказывает:

— Основной задачей нашей творческой группы, архитекторов В. С. Уляшова и А. В. Моргулиса, главного конструктора А. П. Цикунова, было создание образа такого здания, которое несет в себе больше, чем «обещает» снаружи. И наружный цвет стен, и внутренняя отделка учитывают ту многолетнюю привычку, с которой свыклись зрители, — зеленовато-коричневый тон старого МХАТ. Сдержанность в оформлении, отсутствие напыщенности нужно было сочетать с новыми архитектурными формами.

А теперь совершим небольшое путешествие по новому зданию...

Из вестибюля в главное фойе ведут две парадные лестницы. В летнюю погоду отсюда можно выйти на балкон, обращенный к тенистому Тверскому бульвару. Боковые крылья прогулочного фойе — уголки отдыха. Бронзовые торшеры освещают тома истории театра.

В зрительный зал на 1.400 мест из главного фойе ведут порталы из орехового дерева. По контрасту с невысокими помещениями фойе зал очень высок. Стены зрительного зала и сбегające уступами к порталу сцены ярусы облицованы панелями из ясеня коричневатых тонов.

Сцену закрывает занавес зеленовато-золотистых тонов с летящей Чайкой.

...Конечно, есть «грустинка» в том, что придется расстаться с таким привычным, старым зданием МХАТ. Но то, что архитекторы и строители постарались сохранить в новом театральном здании дух МХАТ, поможет быстрее привыкнуть к перемене.

Начало положено: хозяева нового театра дали здесь первый свой концерт, и гостями их были те, кто построил здание МХАТ на Тверском бульваре.

А. ПАНЧЕНКО.