

«ЧАЙКА» НА ТВЕРСКОМ

Многие москвичи с интересом наблюдали за сооружением нового здания Московского Художественного академического театра на Тверском бульваре. И вот оно завершилось, но пока спешат организоваться для строителей театра. Первые из них «Три сестры» — 21 сентября. Предстоит еще опробование сложнейшей театральной техники «Подгосна» декораций к новой сцене, проверка акустики зрительного зала. До торжественного открытия осталось несколько недель. Однако здание на Тверском бульваре уже осветилось изнутри огнями, на большой и малой сценах постоянно идут репетиции.

Корреспондент ТАСС побывал на одной из таких репетиций и совершил экскурсию за кулисы, в репетиционные комнаты, гримерные, фойе.

— Сколько помещений в новом театре? — этот вопрос был задан коменданту здания А. В. Полякову.

— Свыше семисот. Эта цифра не должна удивлять, если учесть, что у нас работает огромный штат актеров, режиссеров, художников, рабочих сцены, осветителей, гримеров, буттаров, билетеров... Представителям каждой профессии созданы прекрасные условия для работы, но, разумеется, в первую очередь мы думали об удобствах зрителей.

«Все — для искусства и для актера, тогда и зрителю будет хорошо» — под этим девизом, заветным К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко, работали строители нового здания. В его уютном зрительном зале 1370 мест. С большим вкусом отделаны интерьеры фойе, буфетов, вестибюля. Но это меньшая, «зрительская часть» театра. Основная же его часть скрыта за кулисами.

Мы воспользовались паузой в репетиции спектакля «Сталевары» и прошли на сцену.

Пройдя в глубь сцены, я ощутил ее масштабы. Вверху на высоте двенадцатиэтажного дома располагаются колосниковые решетки, куда могут быть подняты 60 рядов декораций. Почти на такое же расстояние здание уходит вниз. Здесь находится машинное отделение. Огромная машина поворотного круга приводится в движение по рельсам на десяти парах колес.

Но и это не все. Сцена

имеет так называемые «пазухи», в которых можно разместить декорации из другой картины или спектакля. Когда утром шли репетиции «Сталеваров», в одной из боковых пазух можно было увидеть стволы берез и дом с колоннами. Декорации «Трех сестер» стояли наготове и могли вечером занять место на сцене в течение считанных минут.

В случае необходимости можно снять три ряда партера — и на их месте возникнет оркестровая яма с пультом дирижера, люпитрами. И все это машины проделывают бесшумно, почти незаметно для зрителя.

Ныне многие театры отказываются от занавеса. Но мхатовцы хранят верность своей эмблеме — чайке. Ее можно увидеть и на новом парадном занавесе, изготовленном в мастерских ГАБТа из красивого золотистого материала.

«Москва, обладающая миллионным населением, из которого крупнейший процент состоит из людей рабочего класса, более чем какой-нибудь из других городов нуждается в общедоступных театрах», — писал в конце прошлого века в своем докладе в городскую думу Немирович-Данченко.

Создатели общедоступного демократического театра мечтали о расширении его аудитории, о постройке для него нового, еще более совершенного здания. Эта мечта великих мастеров сцены сбылась в наши дни — в год 75-летия МХАТа. В. КЛИМЕНКО.

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Г. МОСКВА

22 СЕН 1973