

Новоселье МХАТа

Вчера мхатовцы принимали гостей в новом здании в центре Москвы, на Тверском бульваре. Спектаклем А. Чехова «Три сестры» началась новая страница в жизни замечательного коллектива. К 75-летию юбилею строители столицы вручили ключ от уникального архитектурного сооружения прославленному советскому театру.

Вечером издалека видны его огни, блики света от «рампы» главного фасада согревают осенние деревья старинного московского бульвара. А днем здание кажется массивным древним замком.

Когда переступаешь порог театра, еще более проникаешься атмосферой торжественности. Это ощущение создается нарядным и элегантным интерьером вестибюля и фойе. Чувствуешь, что композиционное решение подчинено единству форм современности с мхатовскими традициями. Теплая облицовка стен коричневым туфом гармонично сочетается с большими витражами зеркал и колоннами.

— Естественно, что в работе над проектом,— говорит главный архитектор, лауреат Государственной премии В. Кубасов,— наш коллектив — архитекторы А. Моргулис, В. Уляшов, конструктор А. Ци-

кунов и я — придавал большое значение сохранению добрых традиций МХАТа. Памятуя слова К. Станиславского о том, что театр — это «храм искусства», старались органично вписать в канву современности традиции чеховских времен. В то же время техническая оснащенность театра — на самом современном уровне. В зале на 1.400 зрителей смонтирована совершенная акустическая аппаратура. К каждому креслу подведены четыре канала синхронного перевода на иностранные языки. Сложная система освещения автоматизирована и имеет дистанционное управление. Сценический круг оборудован механизмами для скоростной смены декораций. Два лифта могут поднимать грузовые автомобили с декорациями прямо на сцену.

Ю. СУШКОВ.