



С НОВОСЕЛЬЕМ, МХАТ!

НА ТВЕРСКОМ бульваре на фасаде нового монументального здания заигли большие медные подсвечники-фонари: Московский Художественный академический театр имени А. М. Горького справляет новоселье. Путеводной звездой, точным компасом для архитекторов, художников, строителей служил девиз, заветанный основателями МХАТа Константином Сергеевичем Станиславским и Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко: «Все для искусства и для актера, тогда и зрителю будет хорошо».

Москвичи, все любители театра к 75-летию МХАТа получили подарок — здание, оборудованное по последнему слову техники. Архитекторы В. Кубасов, В. Уляшов, А. Маргулис, конструктор А. Цицунов стремились передать духовный облик лучшего советского театра. Уже начиная с вестибюля — вспомним крылатое выражение Станиславского: «Театр начинается с вешалки» — его отделка, освещение, оформление подчинены единой задаче — создать атмосферу уюта, удобства, подготавливающих зрителей и восприятию чуда искусства, творчества и сценического мастерства.

В фойе ведут широкие марши лестницы, отсюда в погожие теплые вечера можно выйти на широкий балкон, к которому как будто тянутся подернутые осенним золотом деревья Тверского бульвара. По широкой гранитной лестнице поднимаемся в другое большое фойе с мраморным полом. Светильники льют мягкий теплый свет. Массивные двери отделяют фойе от просторного зрительного зала на 1.370 мест — несколько больше, чем в старом здании. Зал оборудован особым звуковым устройством, а кресла — системой для синхронного перевода на четыре языка. Первые три ряда партера могут быть сняты, и тогда перед сценой образуются оркестровая яма с пюпитрами для музыкантов и дирижерским пультом. Сцену отделяет от зала парадный занавес из красивого войлочного материала с прославленной эмблемой Художественного театра — летящей чайкой.

Только стулья на огромную сцену (высотой в тридцать

один метр) с поворотным кругом диаметром в семнадцать метров, можно ощутить ее огромные размеры: вверху примерно на уровне двенадцатиэтажного дома колонники, на них могут быть подвешены шестьдесят рядов декораций! Глубоко под сценой расположилось машинное хозяйство. Рядом с большой — малая сцена для репетиций с залом на 120 мест. Здесь будут вести свою работу режиссеры, актеры, художники, весь постановочный «штаб».

На верхние этажи с разного рода подсобными помещениями — костюмерными, гримерными, буфаторскими, артистическими уборными — можно подняться на лифтах. Актерские комнаты обставлены удобной мягкой мебелью, креслами, диванами для отдыха — ведь большую часть дня и вечер творческий персонал проводит в театре. На этажах несколько фойе, буфеты для зрителей, столовая-ресторан для артистов и обслуживающего персонала. В одном из фойе размещает свои реликвии замечательный музей МХАТа.

В театре отлично налажена связь творческих цехов с кабинетами директора, главного режиссера, разных административных служб большого и сложного организма, каким является такой современный театр, как МХАТ.

Театр имеет пульты управления всей системой многообразной сценической, акустической и световой техники для создания всякого рода «чудес» и превращений.

Уже более трех недель здесь идут репетиции спектаклей, которые переносятся сюда из старого дома в проезд Художественного театра. Все готово к открытию. 10 октября Московский Художественный академический театр торжественно начнет свой 75-й сезон спектаклем «Сталеваары» в новом здании на Тверском.

С новосельем, МХАТ!
Мих. Долгополов.

□ □
На снимках: зрительный зал и новое здание Московского Художественного театра.
Фото С. Ивлева и А. Нестерова («Известия»).

