

МХАТ СПРАВЛЯЕТ НОВОСЕЛЬЕ

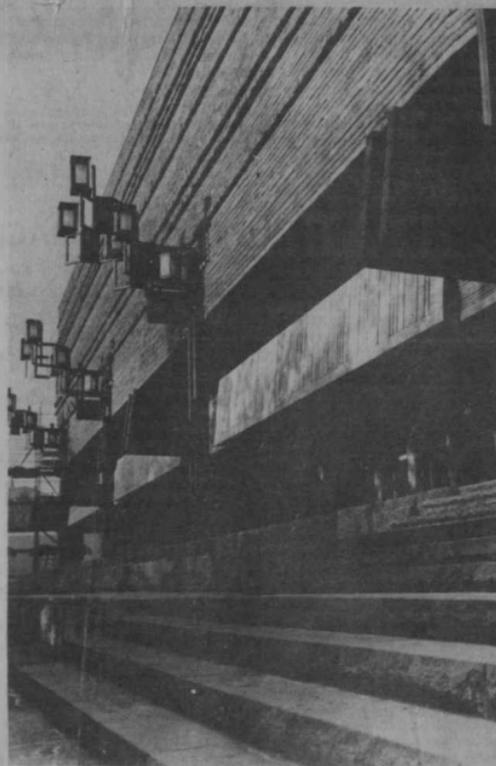
В любое время дня у московских театральных касс толпится народ. Москва — один из ведущих городов мира по числу театров, но 31 театр все же не в силах полностью удовлетворить растущую тягу 8 миллионов москвичей к сценическому искусству.

В сводной афише на первую половину октября было оставлено «белое пятно» — а нег не успели включить репертуар нового здания МХАТ им. Горького.

Новая, третья по счету, сцена Художественного театра была открыта 10 октября. Ленточку перед взводом в новый храм искусства передала министр культуры СССР Е. Фурцева.

Сцену обновили «Сталева-рами» Г. Бокарева. В первые дни шли также «На дне» Горького, «Мертвые души» Гоголя, «Мария Стюарт» Шиллера, «Три сестры» Чехова.

Пока не погаснут плафоны и не включатся прожекторы, сцену отделяет от зала пыльный занавес с эмблемой театра — чеховской чайкой.



Традиции МХАТ здесь соблюдены не только в выборе репертуара и в оформлении сцены, но и в архитектуре нового здания. Мне довелось познакомиться с главным архитектором проекта Владимиром Кубасовым. Мастерская архитектора, где в течение 6 лет создавался этот

грандиозный проект, была свидетелем ряда метаморфоз: на стенах многочисленных эскизов здания; окончательному варианту проекта, утвержденному в 1967 году, предшествовало немало отвергнутых. Все рисунки сделаны рукой самого В. Кубасова. Он же автор эскизов

мебели и интерьера: в проектно-управлении «Моспроект-2» специалистов по интерьеру нет.

Основной творческой концепцией группы авторов, куда, кроме Кубасова, вошли архитекторы Владимир Уляшов и Анатолий Маргулис и конструктор Александр Циклинов, было сохранение духа архитектуры старого Художественного театра. Поэтому в качестве строительного материала была избран табачно-коричневый армянский туф. По мнению авторов,

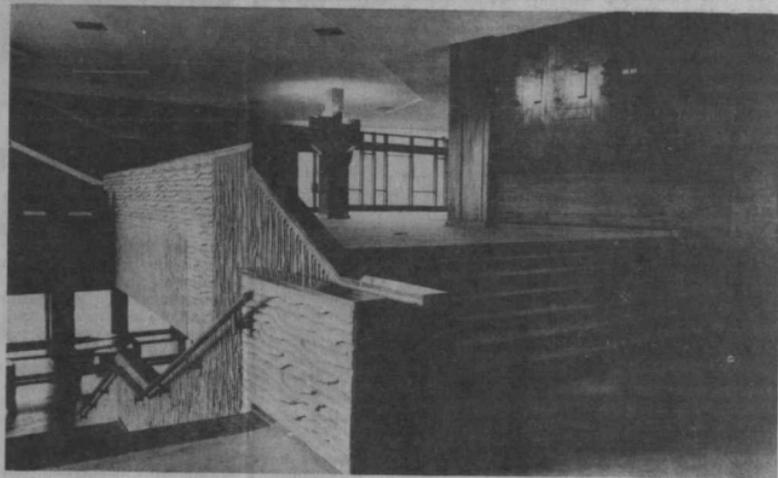
этот материал глубокий и богатых тонов очень подошел для здания театра. Впечатляет фасад театра, представляющий собой квадратную поверхность, образованную гранитными блоками разного уровня. Стены изнутри облицованы декоративной штукатуркой и панелями из ясеня и орехового дерева. В фойе ведут широкие гранитные лестницы. Зрительный зал окружен просторными прогулочными залами, пол одного из этих залов покрыт мрамором, остальными — нейлоновыми покрытиями. Уголки отбоя обставлены современной мебелью, созданной по эскизам Владимира Кубасова.

Эффектен находящийся в фойе бассейн трехметровой диаметра, дно которого укрывает стилизованными водорослями из цветного стек-

ла. В лучах прожектора фонтанная струя сверкает всеми цветами радуги. Бассейн и монументальное панно (16×3 м) в баре созданы художником Дятковского хрустального завода Виктором Шевченко. В здании немало и других образцов монументально-декоративного искусства. В фойе стоят керамические вазы работы тульского художника Андрея Васнецова, в уголках отбоя — бронзовые торшеры московской художницы Галины Антоновой.

Массивные двери отделяют фойе от зрительного зала на 1370 мест. Стены и здесь обиты полированными ясенем. Три первых ряда кресел партера можно убрать и разместить на этом месте оркестр. Вмонтированные в кресла устройства обеспечивают возможность синхронного перевода на четыре языка. Высота сцены 31 метр, глубина позволяет разместить декорации в 60 рядов. Диаметр поворотного круга — 17 метров. Технические возможности сцены безграничны, они дают свободу фантазии постановщика и художника.

Театр имеет и второй зал на 120 мест. Он предназначен для рететий, но в случае необходимости в нем можно давать и спектакли. В гардеробные, костюмерные и зрительные помещения на верхнем этаже ведут лифты. В



В фойе нового здания художественного театра.

распоряжении работников театра ресторан и несколько буфетов. В новом здании есть место и для музея МХАТ.

Авторам удалось реализовать свое стремление к торжественности и внушительности. Однако излишек отделочных материалов, особенно в интерьере, кажется порою чрезмерным. В целом здание признано удачным.

Это здание — второе большое творческое достижение Владимира Кубасова. Первое — участие в создании проекта Дворца пионеров на Ленинских горах, отмеченного Государственной премией РСФСР.

Сейчас Владимир Кубасов работает над реконструкцией театра «Современник». А недавно ему предложили по-

четное и ответственное задание — разработать проект реконструкции Большого театра.

Вечером загоратся большое медные фонари на монументальном фасаде здания на Тверском бульваре.

Художественный театр начал свой 75-й сезон одновременно на трех сценах.

Я. МАМЕРС.