



ПОНЕСТИ ВЕЛИКИЕ И БЕЗ ГРАНИЦ ВКЛАД, внесенный в мировую театральную теорию и практику МХАТОМ — трибуной, кафедрой, академией заново осмысленного и понятного представления театра. «На это дело крепко надеюсь я...» Это были первые слова, произнесенные семьдесят пять лет назад со сцены Художественного театра, там начиналась трагедия «Царь Федор Иоаннович», которой открылся театр. «Фраза оказалась, написанная потом Станиславский, и пророчество сбылось. «Дело», предпринятое первой художественной интеллигентской старой России, вошло в новую жизнь, взорванную и перестроенную революцией, как великая непреодолимая ценность и как живая творческая сила, продолжала в советские годы множество самых разнообразных театральных исканий.

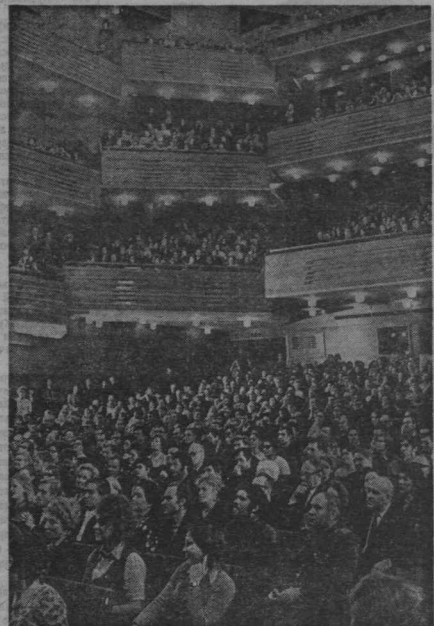
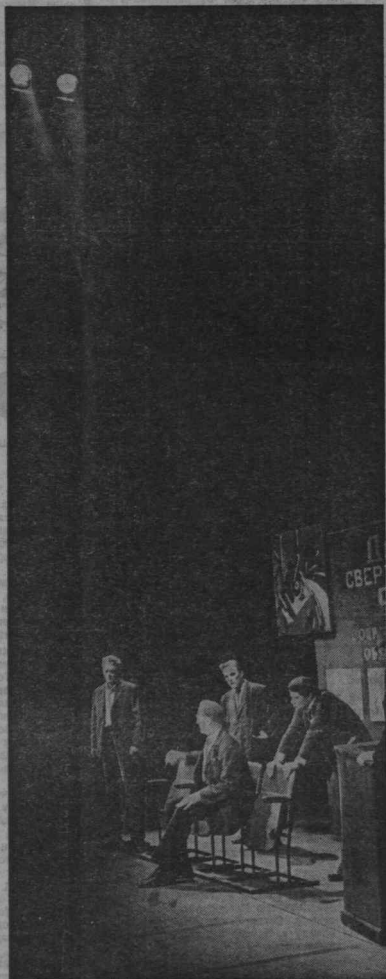
МХАТ встречает юбилей в новом доме. Знакомый всему миру занавес с чайной раскрывается теперь ежедневно в трех залах: на основной сцене, в здании Художественного театра, в уютном старом филиале на улице Москвина и в новом помещении МХАТа на Тверском бульваре. Новая сцена открылась «Сталевары» — это символ нынешнего МХАТа. Дело Станиславского и Немировича-Данченко сейчас в сильных и умелых руках. На это дело крепко надеются все, кому дорого движение советского театра к новым высотам.



НАШ

МХАТ

ЦЕНТРЫ ЛЮДСКИХ ПРИТЯЖЕНИЙ



Фоторепортаж Виктора АХЛОМОВА

Старый вопрос у нового здания МХАТа: «Нет ли лишнего билета?»

Сорок лет работает в театре Константин Егорович Грачев.

Вечная схема рождения театрального искусства: режиссер, актеры, зрители.

«Театр уж полон, ложи блещут...»



М. М. Яншин и А. Н. Грибов репетируют новую пьесу «Соло для часов с боем».

Теперь начинается спектакль «Сталевары».

Григорий Анна Федоровна Григорина и актер Евгений Евстигнеев.

