

Молодеет старый театр

ПРОЕКТЫ

Утвержден проект реконструкции здания МХАТа в проезде Художественного театра, которая начнется в январе будущего года.

Создатели МХАТа К. Станиславский и В. Немирович-Данченко мечтали о театре для рабочих, студенчества, разночинцев, интеллигенции.

В 1902 году академик архитектуры Федор Шехтель выполнил проект перестройки под театр особняка в Камергерском переулке (ныне проезд Художественного театра). Архитектор сумел разместить на площади этого старинного особняка, перепланировав его, зрительный зал на 1.300 человек. Учитывая пожелания основателей Художественного театра, Ф. Шехтель отобразил все лучшее, что было свойственно модному тогда стилю модерн.

Интерьеры МХАТа были в начале XX века событием в русской архитектуре: цветовая гамма интерьеров мебели, эмблема «Чайки» на занавесе сцены — все это восхищало современников.

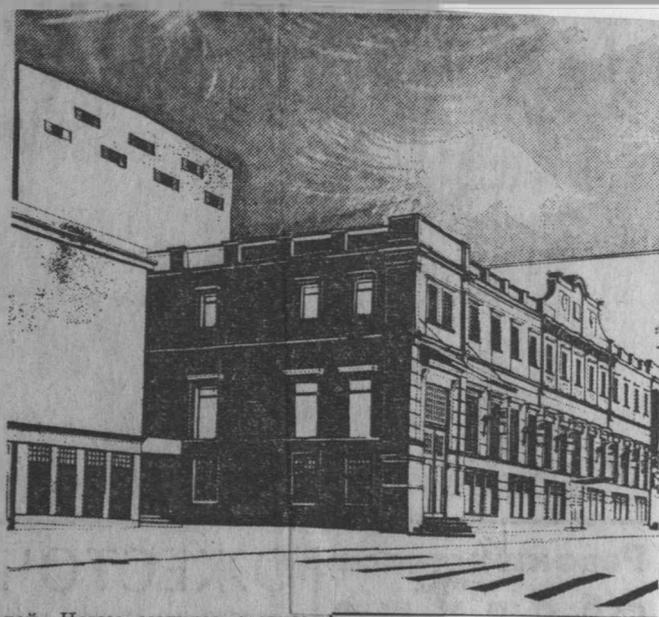
Но шло время. Каждый год в театре делали «косметический ремонт». Полутона красок архитектора Шехтеля сегодня можно лишь представить, читая воспоминания основоположников театра. Интерьер «С русским самоваром» исчез, его место заняла современная кофеварка. Артистические уборные, которые располагались на месте существовавшей ранее конюшни, обветшали. Их временно подперли контрфорсами. В здании появились десятки

кладовок, складов. Техническое оснащение также устарело. Поэтому Министерство культуры СССР и Моссовет приняли решение о реставрации и реконструкции театра.

Перед руководителем авторского коллектива проекта реконструкции архитектором института «Гипротейтр» С. Гельфер встала сложная задача. Ведь особняк МХАТа расположен, как известно, на красной линии застройки. Это единственный в столице театр, перед которым нет площадки. Вплотную к нему примыкают дома. МХАТ — памятник архитектуры государственного значения. Учитывая историческую и культурную ценность сооружения, авторский коллектив стремился при работе над проектом максимально сохранить здание, стилевую трактовку интерьеров.

Представим себе обновленный МХАТ. Если сейчас перед спектаклем зрители толпятся на улице, то после реставрации они смогут зайти в просторный вестибюль. Кассовый зал расположится в другом месте, а гардеробы будут под зрительным залом.

А главный зал в основном останется таким же. Правда, запроектирована система кондиционирования воздуха. Облицовка, росписи по верху гладких стен, орнамент потолка, мебель будут реставрированы, а их цветовая гамма приближена к первоиздан-



ной. Новые мощные светильники изготовят по типу и рисунку существующих.

Что же касается самой сцены, то ее построят заново и оснастят 20 подъемно-опускными площадками. Рабочих здесь заменят машины, автоматика. Театр получит и малую сцену со зрительным залом на 220 мест. Им смогут пользоваться учащиеся школы-студии МХАТа. Появятся два репетиционных зала.

Пройдет немного времени, и зрители войдут в обновленное здание в проезде МХАТа. И вспомнятся слова К. Станиславского: «Я люблю этот серьезный, немного мрачный и задумчивый зал с его темной дубовой мебелью, с такими же парапетами лож. Тусклое освещение идет в нему, как сумерки к нашей северной природе. Они навевают думы и располагают к мечтанию».

А. АНДРЕЕВ.

На снимке: так будет выглядеть МХАТ после реконструкции.

15 ОКТ 1976

ПРАВДА
г. Москва