

Вы просили рассказать...

ЗА ЗАНАВЕСОМ — СТРОЙКА

Московский Художественный театр переехал из сада «Эрмитаж» в здание в Камергерском проезде (ныне проезд Художественного театра) 75 лет назад. К этому событию дом, построенный еще в начале XIX века, был подготовлен основательно. Реконструкция велась под руководством известного архитектора Ф. О. Шехтеля — автора проекта Ярославского вокзала, здания, где находится кинотеатр «Художественный», многих других архитектурных памятников столицы. Бывший дом Лянозовая стал одной из достопримечательностей Москвы. Он был оснащен по последнему слову тогдашней техники. Оригинальное оформление созда-

вало особый, приподнятый настрой зрителей и актеров. И занавес с силуэтом чайки тысячи раз открывался под грохот овалов...

Но 75 лет — это очень солидный срок. Состарился известный всему миру дом МХАТа. И вот осенью прошлого года его двери закрылись для всех, кроме строителей, реставраторов и архитекторов. Началась реконструкция. Она займет не менее трех лет.

— Одна из наших главных задач в том, чтобы, обновляя старый МХАТ, не изменить его внешний облик, — рассказывает автор реставрационной части проекта Глеб Павлович Белов. — Поэтому, как ни странно, почти все изменения в

оформлении фасада и интерьеров зрительской части театра связаны не с модернизацией, а, наоборот, с восстановлением тех деталей, которые были характерны для МХАТа 1902 года. С помощью архивных документов, мемуаров, фотографий и рисунков мы шаг за шагом выявили сотни «мелочей», которые в совокупности довольно заметно сказались на виде зала, вестибюля, фойе этажей, даже буфета. Например, в знаменитом «чайном буфете», как мы выяснили, на стенах раньше висели панели из соломенной циновки, но потом они пришли в ветхость, и их заменили деревянными. По нашему заказу циновки будут воссозданы. Об-

ретут прежний вид деревянные панели, на которых располагается ярус портретов актеров и режиссеров МХАТа. А кресла в зрительном зале будут сделаны заново, но точно по старым образцам.

Чтобы восстановить былую роспись стен и потолка, реставраторам пришлось произвести настоящие раскопки. Многочисленные побелки и ремонты наложили толстый слой строительной «косметики» на прекрасное лицо дома. В некоторых местах первоначальное покрытие было спрятано под... тринадцатую пластами. Но все-таки истина восстановлена. Это касается и внутреннего, и внешнего оформления здания. Кстати,

на фасаде произойдет только одно заметное изменение. Уникальный гипсовый барельеф работы А. С. Голубкиной будет заменен бронзовой копией — этот материал куда прочнее и долговечнее гипса. А оригинал передадут, очевидно, в музей-мастерскую скульптора.

Сценическое, скрытое за кулисами, крыло дома ждут куда более серьезные изменения. Сцена расширится, ее техническое оснащение станет ультрасовременным. Будет смонтирована новейшая осветительная электроаппаратура с автоматизированным пультом управления, радиоаппаратура для усиления звука и создания различных шумовых эффек-

В печати сообщалось о том, что предстоит реконструкция старого здания МХАТа имени Горького. Когда? Что за реконструкция? Не изменит ли она облик этого знаменитого театрального дома?
И. КАРПЕЕВ.

тов. Ну, и совсем иначе — значительно удобнее и современнее — станут артистические комнаты, гримерные, костюмерные, усовершенствуется система монтажа и хранения декораций.

Началась операция по упрочению фундамента здания. В его основание «вопьются» сотни бетонных игл — свай. Мощнее станет и крыша дома — деревянные фермы будут заменены металлическими.

Последний раздел реконструкции — сооружение небольшой пристройки с той стороны здания, которая ближе к улице Горького. Она не испортит фасада, так как архитекторы «спрятали» ее в глубь квартала.

Вот так представляют себе реконструкцию авторы ее проекта — специалисты научно-исследовательской проектной мастерской Всесоюзного научно-реставрационного производственного комбината и архитекторы института «Гипротеатр». Конечно, по ходу работы возникнет масса неожиданностей и проблем — дому ведь больше полутора веков. Но давайте поверим: пролетит время, и мы с радостью придем в знакомый и любимый МХАТ, и снова откроется занавес, украшенный силуэтом чайки.

А. САИДОВ.