

ВОЗВРАЩЕНИЕ

НА СЦЕНЕ старого, как его теперь называют, здания МХАТа шел спектакль. Как всегда предугадывали были администраторы и билетерши. Как всегда ровно в семь раздвинулся занавес со знакомой белоснежной чайкой; на сцену вышли любимые актеры. Но к обычной радостной неподнятости, без которой театр попросту немислим, в тот вечер примешивалась грусть. Здание в проезде Художественного театра закрывалось на реставрацию.

Интерес и догадки, которые вызвала эта весть, понятны. Мхатовские традиции, мхатовский стиль, мхатовская благородная простота неотделимы от скромного здания, перестроенного в 1902 году по проекту Ф. О. Шехтеля для Московского Художественного театра. Театра, без которого не представить Москву XX века.

На вопросы «МК» отвечает главный инженер управления капитальных сооружений МХАТа И. А. Слободской.

— Если вы внимательно посмотрите на старые фотографии, на эскизы Шехтеля и вспомните, как выглядел МХАТ перед реставрацией, то заметите различие. За семь десятилетий многое изменилось. Незначительные, каза-

НЕИЗВЕСТНОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ

лось бы, переделки и ремонты унесли те драгоценные детали, которые и создавали неповторимую атмосферу этого театра. Цвет стен, паркет, гардероб, панели главного фойе — сейчас они не те, что в 1902 году. Кроме того, в здании появилась масса перегородок, мелких подсобных помещений, и все это за счет комнат актеров. Тщательно изучив эскизы Шехтеля и другие исторические документы, ученые Всесоюзного научно - реставрационного комбината подготовили проект реставрации. Зданию будет полностью возвращен прежний облик. Вы увидите театр таким, каким его видел Чехов.

— Войдя в обновленный зрительный зал, мы, наверное, прежде всего обратим внимание на сцену. Изменится ли она?

— На первый взгляд нет. Только станет несколько глубже. Но это будет действительно новая сцена. Двадцать подъемов - опускных площадок позволяет в считанные секунды менять место действия, имитировать горные

ущелья, реки, возвышенности. Одновременно отпадает необходимость в тяжелом физическом труде рабочих сцены. Когда в 1902 году здесь по проекту Шехтеля устроили вращающуюся сцену, это было большой редкостью. Но К. С. Станиславский мечтал о самом широком использовании в театре электричества, радио, новейших достижений науки. Именно в театре, по его словам, эти новинки могли бы найти «совершенно исключительное по красоте применение». Мы надеемся, что на новой сцене — ее реконструкцию ведет институт «Гипротейт» — режиссеры смогут воплощать самые сложные и интересные замыслы.

Реконструкция сцены продолжается. А сейчас закончен другой, тоже очень сложный и важный этап работ: укрепление стен и фундамента. Здание старое, построено в начале прошлого века. Его не раз перестраивали, порой не очень качественно. Поэтому в первую очередь надо было обновить смещенную кладку кирпичных стен. Одновременно деревянные стропила заменили металлическими, на большую глубину были забиты корневидные сваи.

М. РУБАНЦЕВА