

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 15 февраля
1983 г.

г. Москва

Репортаж**ОПЕРАЦИЯ «ТРЮМ»**

В работах по реконструкции старого здания МХАТа начат необычный этап.

По проекту института «Гипротейтр» здание — памятник культуры — должно при реконструкции в максимально возможной степени сохранить свой внутренний и внешний облик. Этой цели служат реставрационные работы в зрительном зале и фойе. Восстанавливается интерьер, созданный в 1902 году известным московским зодчим Ф. Шехтелем.

Но как быть с другой, задней частью здания — коробкой сцены? Кажется, сохранить ее невозможно. Она мала, не вмещает всего необходимого оборудования, не позволяет углубить сценическое пространство.

И тогда архитекторы приняли интересное решение. Здание в буквальном смысле раздвинет стены. Для этого его разделят на две части по линии театрального занавеса. Сценическую коробку отодвинут от зрительного зала. В образовавшемся промежутке поставят новые стены. Так здание удлинится в глубь квартала, увеличится в объеме, сохранив свои основные части.

...Операция «передвижка» началась. Идет монтаж ходового оборудования. Задняя часть здания окружена котлованом и выглядит довольно внушительно. Ее высота — до 33 метров, вес — 4100 тонн. Под громаду подводят рельсы, стальные катки, ходовые балки. Работы выполняет проектно-строительное управление по передвижке зданий и сооружений.

Передвигаемая часть театра не сразу встанет на свое новое постоянное место. Она совершит двойное путешествие: сначала отъедет на 24 метра, а потом вернется назад на 12 метров. Необходимость двойной передвижки (два шага вперед — один назад) связана с трудностями строительства в узком промежутке между двумя частями здания. В этом промежутке между зрительным залом и старой сценой должен быть сооружен специальный сценический «трюм». В нем разместится самое совершенное оборудование, позволяющее быстро менять декорации, трансформировать сцену.

12-метрового пространства для ведения сложных работ очень мало. Пришлось бы отказаться от строительных механизмов и использовать ручной труд. Вот почему решено на время отодвинуть часть здания подальше. Будет построен «трюм» — все сооружение сомкнут.

Сегодня завершен важный этап работ — укладка массивной железобетонной плиты, на которую «сядет» сценическая коробка. Строители проявляют бережное отношение к памятнику, укрепляют передвигаемую его часть. Она будет заключена в незыблемую «обойму».

Старое здание МХАТа, к которому так привыкли москвичи, сохранит свой прежний облик. При этом его оборудование будет отвечать самым современным требованиям, значительно увеличится глубина сценического пространства.

О. НИКОЛЬСКАЯ.