

Город мастеров

Путешествие

с ц е н ы

29 МАРТА, ВТОРНИК

Специалисты треста «Мосфундаментспецстрой» приступили к подготовительным работам по передвижке сцены МХАТа.

В одной из газетных заметок 1902 года читаем: «Состоялось наиболее блестящее, наиболее ожидаемое «открытие» сезона, вечера открылся в новом своем помещении Художественный театр. Самый театр — здание, благородная красота зрительного зала, художественная стильность фойе и променуаров имели несомненный успех... Было досадно, что не принято называть строителей». Сейчас это принято. И мы можем назвать многие коллективы — авторов обновления старого здания МХАТа. Среди них — архитекторы института «Гипротеатр», специалисты Всесоюзного производственного научно-реставрационного комбината, трест «Мосжилстрой» и другие. Сегодня же речь пойдет о тех, кто начал подготовку к уникальной операции — перемещению прославленной сцены театра.

Впрочем, прежде чем говорить о сегодняшнем дне, обратимся еще раз немного к истории. Она проливает свет на то, что будет в ближайшее время делаться в старом МХАТе. Для этого рассмотрим эскизные проекты и фотографии здания, его интерьеров, зрительного зала, занавеса, сцены, сделанные автором перестройки 1902 года Ф. О. Шехтелем. Они хранятся в музее театра. Именно таким предстанет перед зрителями МХАТ в 1985 году, когда завершится его реконструкция.

Зрительный зал, например, Шехтель спроектировал по принципу контраста. Потолок серебристо-сиреневый с орнамен-

тальной росписью. А полумрак зала внизу подчеркивался темно-зеленой кожей кресел партера. Вот эскиз занавеса и передней стены зала. На занавесе — знаменитая теперь летящая над волнами прекрасная белая чайка. Символ, созданный Шехтелем, емок и многозначен. В нем — напоминание о духовных истоках театра, связанных с драматургией А. П. Чехова. Архитектор отказался от традиционной лепнины, позолоты, скупо использовал орнамент. Зал Шехтеля создавал у зрителей ощущение праздника, заражал трепетным ожиданием того, что должно произойти на сцене.

Да, ее конструкция тоже была необычна для театров того времени. Шехтель заставил ее вращаться.

Интерьеры театра ныне восстанавливаются, остальные изменения москвичам будут мало заметны. Не увидим мы свай, которыми укрепили фундамент, металлические фермы перекрытия, которые заменят деревянные. А вот сцена и сохранится прежней, и изменится.

Прославленную сцену МХАТа, на которой блистали замечательные актеры, решено передвинуть. Поначалу предусматривалось перевезти ее на двенадцать метров вглубь от занавеса. Но специалисты управления по передвижке зданий и сооружений «Мосфундаментспецстроя» предложили свой, более технологичный вариант. Сцену и неправильный полукруг стен отрежут от фундамента, поднимут домкратами, поставят на рельсы и перевезут сначала на 24 метра. Затем на освободившемся месте возведут новый фундамент и на него вновь надвинут старую сцену. Она не только будет крутиться, как прежде, но и станет выдвигаться вперед тогда, когда в театре пойдут спектакли классического репертуара. А для современных пьес МХАТ будет располагать тремя сценическими площадками, которые можно поднимать или опускать.

Сейчас у строителей горячая пора. Ведь сама передвижка обычно занимает несколько дней. А главное — хорошо подготовиться к операции. Передвижку сцены планируется завершить к началу мая.