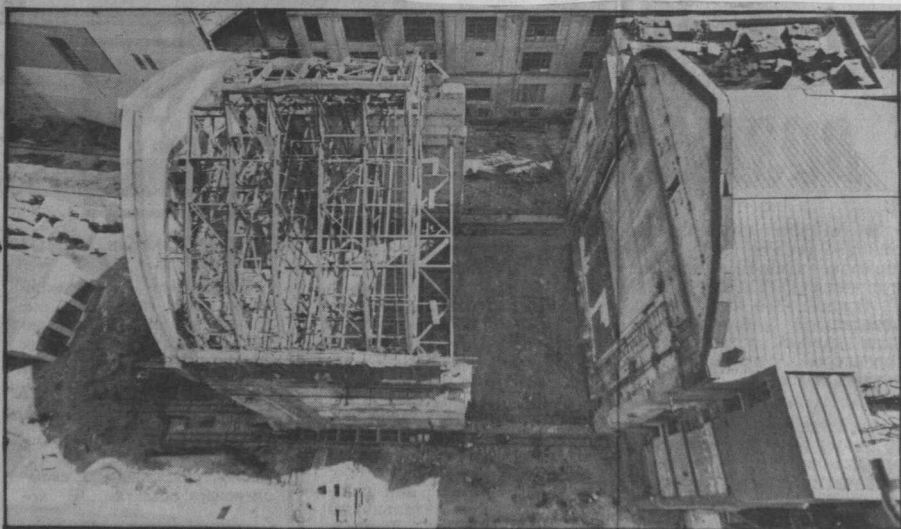


ВЫРУЧАЕТ ПРОЕКТ «СПАСЕНИЯ»

Московские строители выполняют уникальную операцию по реконструкции одного из исторических зданий столицы



- Первый!
- Готов!
- Второй!
- Готов!
- Третий, четвертый!
- Готовы!

— Поехали, — сказал в мегафон Н. Невский, главный инженер проектно-строительного управления по передвижке зданий и сооружений Главмостроя. Все это происходило в центре Москвы, во дворе старого МХАТа.

Некоторое время назад сюда пришли строители и... распяли знаменитое здание почти пополам. Пилили тросом. Самым обыкновенным. Вернее — списанным. По бокам здания поставили две лебедки, протянули трос, и пошло-поехало со скоростью шесть метров в сутки. Старая кладка оказалась весьма прочной.

Верхний снимок сделан в тот момент, когда сцена отъехала от зрительного зала на двенадцать метров. Потом она отъехала еще на столько же. А затем вернется — на двенадцать метров, а недостающие двенадцать до зрительного зала строители закроют современным кирпичом.

Зачем же потребовались все эти «разъезды»? Дело в том, что знаменитая мхатовская сцена «устарела», но, разумеется, не в творческом, а в чисто техническом плане. На ней оказалось невозможным установить современное театральное оборудование. Уже был готов проект, по которому предполагалось сломать ту часть здания, где находится сцена, и выстроить новую. Стоит ли говорить, что значит для актеров сцена Станиславского! Ведь на

ней играли Качалов, Москвин, на ней шла «Чайка»...

И тогда был разработан проект «спасения», и он оказался экономичнее.

Рассказывает А. Шрейбер, заместитель начальника Главмостроя:

— Чтобы сломать часть здания высотой двадцать четыре метра, нужно было бы вывезти две тысячи кубометров кладки и возвести новую. Для установки сценического оборудования надо сделать трюм. Поднимать стены и вести работы на трюме одновременно невозможно. Не разрушив старые стены, а лишь отодвинув их, мы выиграли целый год. Метод передвижки зданий находит широкое применение при строительстве в застроенной части городов, помогает сохранить архитектурные и исторические памятники. В будущем году нам предстоит передвинуть два уникальных сооружения на улице Дзержинского.

В бригаде Владимира Бешедского — опытные специалисты. Им уже приходилось выполнять такие операции, как передвижка старинного здания газеты «Труд». Вот и сейчас каждый предельно внимателен и осторожен: четырехтысячетонная громада миллиметр за миллиметром продвигается вперед, толкаемая четырьмя специальными механизмами.

25 мая в 15 часов сцена была на проектную отметку — 24,7 метра.

Премьера в реконструированном здании МХАТа состоится в 1985 году. Но мне сказали по секрету, что актеры театра уже готовятся к выступлению, которое состоится буквально на днях. Здесь — на стройплощадке, на этой прославленной сцене. Для строителей.

Е. СТЕЦКО.

(Фото автора).

