

ПОД МЕДНОЙ КРОВЛЕЙ

**Идет реконструкция
и реставрация старого
здания МХАТа**

— Каким же он будет на пороге XXI века? — с этим вопросом я обращаюсь к директору института «Гипроттеатр» В. Виноградову.

— Со времени постройки (1902 год) в здании было несколько ремонтов, — говорит В. Виноградов. — Однако все они изменили не в лучшую сторону первоначальный замысел архитектора Ф. Шехтеля и К. Станиславского. Нынешние реконструкционные и реставрационные работы, которые ведутся строителями треста «Мосжилстрой» по проекту специалистов нашего института и «Союзреставрации», сделают МХАТ таким, каким он и был задуман создателями.

Проходим в зрительный зал. Внешне в нем никаких изменений. Разве что нет косметической отделки интерьеров.

— Человеку непосвященному увидеть перемены непросто, — замечает В. Виноградов. — Все здесь осталось, как прежде, зато основа балконов уже металлическая, надежная. Заменены стальными и деревянные фермы над залом. А вот сцена «ушла» от зрителей как бы вглубь. За счет ее передвижки появились боковые «карманы», а рабочая площадка увеличена более чем вдвое. Модернизирована и театральная механика: установлены четыре сценических площадки. Старомодный круг барабанного типа, установленный еще в 1902 году, мы все-таки сохранили, и при необходимости он также может быть использован.

Все, что можно оставить в первоначальном виде, остается, зато вспомогательные службы, в том числе и административные, перейдут в новые помещения.

Строится административный корпус. Он соединит театр

со Школой-студией МХАТа. Она переезжает в новый дом, а в старом решено открыть учебный репетиционный зал.

Будет теперь и малый зал, рассчитанный на 230 мест, он расположится в правом крыле МХАТа.

Реставраторы показывают медную кровлю театра, которая на десятилетия защитит его от капризов погоды. Поделились соображениями и о знаменитом горельефе А. Голубкиной «Пловец», что украшает вход: предлагается отлить «Пловца», как было задумано А. Голубкиной, из бронзы, а нынешний, гипсовый вариант передать в музей скульптора.

Работ впереди еще немало — их завершение планируется лишь на конец будущего года. Но отделка главного фасада закончена.

С. КОРЕПАНОВ.
МОСКВА.

- 8 АРТ 1983

ОБЕЩАМ ПОДЪЕЗД
г. Москва