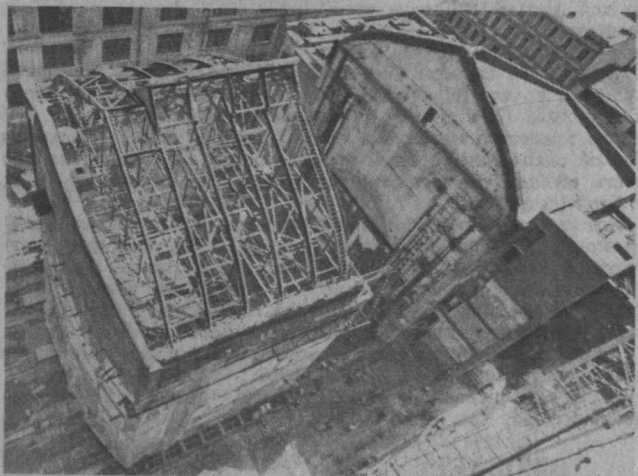


СЦЕНУ ВЕРНУЛИ НА МЕСТО



Этот снимок создает полное впечатление строящегося на верфи корабля, только килем вверх: плавные округлые обводы шпангоута, ажурные растяжки для усиления жесткости. Даже стапель, с которого гигантская каравелла должна быть спущена на воду. И эмблема этого сооружения — «Чайка»...

Читатели «СГ», наверное, помнят, как год назад мы рассказывали о проекте «спасения» подмостков МХАТа, на которых играли Качалов, Москвин, где родилась трепетная чеховская «Чайка». В техническом смысле сцена устарела, нужны были модернизация, переоснащение и перестройка. Чтобы сохранить реликвию, специалисты проектно - строительного управления по передвижке зданий и сооружений Главмос-

строая предложили отпилить сцену, отодвинуть ее на 27,4 метра (а ведь это более 3 тысяч тонн!), для установки сценического оборудования нужно было выстроить трюм, а затем вернуть «корму» до отметки 12 метров на новый фундамент.

Именно такую операцию проделали мастера из бригад В. Бешедского и А. Полякова. Так и хочется сказать — уникальную операцию. Однако в этом специализированном управлении против такого понятия. Для них — это отлаженная технология. Не одно здание «перевезли» они на другое место или развернули. На памяти у москвичей передвижка бывшего здания редакции газеты «Труд» и архитектурного ансамбля на Люсиновской улице.

...А в будущем году поднимется тяжелым парусом бархат мхатовского занавеса, и зал всплеснется аплодисментами.

К. ЛАДАНОВ.

27 АПР 1964

СТРОИТЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

г. Москва