

№ 37 (4733)

ЗА РУБЕЖОМ

ЧАЙКА НА ЗАНАВЕСЕ БЕРЛИНСКОЙ НАРОДНОЙ СЦЕНЫ

Сегодня МХАТ имени М. Горького в столице ГДР в помещении Народной сцены показывает свой очередной спектакль «Три сестры». Дважды до нынешних гастролей выступал театр в Германии. И оба раза эта чеховская пьеса была в его афише. Сейчас третья встреча. Ее отделяют от предыдущей более 50 лет. По существу, эти встречи разделены целой исторической эпохой, отмеченной победой над фашизмом, рождением социалистического немецкого государства, празднующего в нынешнем году свое 25-летие.

Искренняя дружба между нашей страной и ГДР нашла свое новое проявление в теплоте и сердечности, с которыми был принят коллектив прославленного советского театра в Берлине. Его выступления — в центре внимания жителей столицы, печати ГДР. Билеты на все спектакли распроданы задолго до начала выступления.

В день торжественного открытия гастролей, когда были показаны «Сталевавары» Г. Вокарева, зрительный зал был переполнен. С восхищением встретили зрители величественную картину мартовского цеха, с которой начинается спектакль. И с каждой сценой этот успех нарастал, завершившись в финале продолжительной, бурной оvationей. Борьба за Виктора Лагутина, пролетарская солидарность, о которой говорится в спектакле, труд и заботы советских сталеваров оказались близки и понятны зри-

телям немецкого социалистического государства.

В числе первых этот спектакль посмотрели рабочие сталеплавильного и сталепрокатного завода имени Вильгельма Флорина. Сегодня участники спектакля — гости завода. В программе встречи не только знакомство с этим передовым промышленным предприятием республики, но и разговор сталеваров о «Сталеваварах».

В канун гастролей и в эти первые дни все центральные и берлинские газеты, радио и телевидение ГДР посвящают театру многочисленные выступления и репортажи. «Актуальность и правда» — назвала свою статью о театре газета «Нойес Дойчланд». Действенную силу искусства МХАТа, его гуманизм подчеркивает «Берлинер цайтунг». «Старость и юность, соединенные вместе», — так пишет о театре газета «Зонтаг». К приезду театра издан богато иллюстрированный буклет, в фойе Народной сцены развернута выставка о творческом пути МХАТа. Все это словно вводит зрителей в круг художественных принципов театра, рассказывает о его истории. Широкий интерес к самым разным сторонам и направлениям деятельности МХАТа особенно ярко проявился на пресс-конференции, которая длилась почти три часа. Во встрече с журналистами приняли участие директор театра К. Ушаков, главный режиссер О. Ефремов, старейшие актеры А. Гринбов и М. Прудкин, большая группа творческих работников.

В репертуар нынешних гастролей входят всего три названия кроме «Сталеваваров» и «Трех сестер», еще «Последние» М. Горького. Но именно эти постановки позволяют наиболее полно судить о сегодняшнем дне театра, о его стремлении работать над новыми пьесами, посвященными современности, продолжать и развивать традиции, сложившиеся на драматургии А. Чехова и М. Горького.

В этих спектаклях заняты актеры всех поколений — и непосредственные ученики К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, и те, что находятся в труппе всего несколько сезонов.

Коллектив театра пробует в ГДР до конца мая. Ему предстоит выступления в Дрездене, Лейпциге и Карл-маркштадте, многочисленные встречи со зрителями и деятелями культуры республики.

Сегодня гастроль еще только начинается. Всего в четвертый раз раздвинется занавес берлинской Народной сцены, на котором символ МХАТа — парящая над волнами чайка. Но уже по этим первым дням можно уверенно судить об успехе, сопутствующем гастролям, о том ярком театральном празднике, в который превращаются выступления мастеров МХАТа в ГДР.

Е. СЕМЕНОВ,
наш спец. корр.

БЕРЛИН.