

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от 30 мая
1975 г.

г. Москва

СПЕКТАКЛИ МХАТа— УРОКИ МАСТЕРСТВА

Своеобразным блестящим финалом театральной весны Югославии этого года стало выступление коллектива Московского Художественного академического театра, показавшего в Нови-Саде и Белграде «Последних» М. Горького и «Сталеваров» Г. Бокарева.

«Это был настоящий театральный праздник», — с такими словами в эти дни покидали театр зрители. «Уроки театрального мастерства», — говорили о спектаклях актеры.

«Выступление этого ансамбля войдет в историю гастролей театральных коллективов в Нови-Саде, как одно из самых знаменательных», — говорил о выступлениях советских артистов режиссер Миодраг Куюнджич.

«Магнетизм, с которым они привлекают к себе зрителей, игра, которая идет в бесподобном темпе от первого до последнего занавеса, темперамент и страсть, которые каждый актер в отдельности вкладывает в свою роль, — вот характеристики их искусства», — вторил ему белградский коллега Огнен Лакичевич.

Своими впечатлениями о спектаклях МХАТа со мной поделились известные деятели театра Югославии.

Выдающийся актер Миливое Живанович сказал: «Я горжусь тем, что мне выпала честь быть его гостем в Москве, ступить по священной сцене, где когда-то выступал К. С. Станиславский и другие великаны МХАТа. Играть на сцене театра было для меня, актера, счастьем. Мое высшее достижение в творческой жизни — медаль имени К. С. Станиславского.

Сейчас я видел два новых спектакля, видел после просмотра разных пьес на разных фестивалях. И то, что я увидел во МХАТе, меня вновь вернуло в здоровую театральную жизнь. Во МХАТе нет малых ролей, нет малых актеров. Я знаком со многими театральными коллективами, но этот, по-моему, лучший в мире. Спасибо ему!»

Режиссер Югославского драматического театра Стево Жигон сказал мне: «Я видел «Врагов» М. Горького на московской сцене МХАТа. Новая встреча с драматургией великого русского писателя — пьесой «Последние» — также радует современным прочтением. Спектакль «Сталевары» мне тоже понравился. Хорошо смотрится, но главное в нем то, что малые проблемы вырастают до звучания больших вопросов, которые требуют решения. Игра актеров выше всякой похвалы. МХАТ — это дом актерского мастерства».

Есть что-то символическое в том, что мхатовцы показали спектакль «Сталевары» в Югославии. В последнее время связи между советскими и югославскими металлургами, которые хорошо развиваются, получили новое выражение.

За оказанное содействие в пуске конверторного цеха на Смедеревском металлургическом комбинате недавно группе советских специалистов были вручены югославские ордена.

Ю. ЗУЕВ,

корр. АПН — специально
для «Советской культуры».
БЕЛГРАД.