

МХАТ НА ЗЕМЛЕ ЭЛЛАДЫ

«Мы ждали этой встречи с мхатовцами с 1967 года, когда советские артисты должны были приехать на гастроли в Грецию. Даже декорации к спектаклям уже были доставлены в Афины. Но в апреле 1967 года черные полковники захватили власть в стране и установили военную диктатуру. Искусство и фашизм несовместимы. Поэтому советские артисты в знак солидарности с греческими демократами не приехали тогда на гастроли. И вот, спустя почти десять лет, радостные встречи с коллективом прославленного МХАТа, который покорила своими выступлениями и нас, артистов, и всех греческих зрителей», — сказала Аспасия Папатанасиу, известная греческая актриса, страстный борец за демократию в годы диктатуры военной хунты.

Выступления посланцев советского искусства начались в Салониках, втором по населению городе Греции, важном промышленном центре севера страны. Салоники широко известны также ежегодными международными ярмарками, кинофестивалями. В эти дни здесь проходит фестиваль театрального искусства «Димитриад», названный в честь основателя города. Наряду с такими всемирно известными коллективами, как Пражский симфонический оркестр, Национальный театр Белграда, в нем принимал участие и МХАТ, показавший в Салониках «Трех сестер» и «Чайку» Чехова, «Последних» Горького.

Одна из крупнейших салоницких газет «Македония» писала: «Все актеры играли естественно и свободно. Язык большого искусства доходил до каждого греческого зрителя, который, не зная русского, понимал Чехова».

После выступлений в Салониках МХАТ приехал в Афины — город, в котором еще в глубокой древности зародился театр. В первый день выступления в столице мхатовцы показали «Трех сестер» Чехова. Первый спектакль и первый большой успех. Наградой за мастерство советских артистов были гром аплодисментов, бесчисленные вызовы на сцену, корзины цветов.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА

22 ОКТ 1976

Греческая печать, радио и телевидение уделили много внимания гастролям. Так, газета «Элефтарос козмос» писала: «большое искусство не имеет границ. Вламываются языковые барьеры. Выступления МХАТа дали нам не только редкое чувство морального удовлетворения. Они преподали нам уроки театральной эстетики, высокого искусства исполнения ролей, перевоплощения. Многие греческие группы ставили за последние годы «Трех сестер» Чехова. И делали это хорошо. Но должны признать, что лучшие наши постановки не могут приблизиться к этой чеховской теме так, как это показал нам русский МХАТ».

Не менее важными были так называемые внеплановые концерты МХАТа для членов Греко-Советского общества дружбы, деятелей культуры Греции. В этом, по отзывам греческих зрителей, наиболее ярко проявилась сущность нашего театра: как можно больше доставлять радости людям, бескорыстно делиться своим искусством.

Е. ПЕТРОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
АФИНЫ.