

БОЛЬШИЕ ГАСТРОЛИ

Больше месяца длились гастроли МХАТа имени М. Горького в Болгарии и Греции. Как всегда, в зарубежные поездки отправлялись спектакли А. Чехова и М. Горького — писателей, которые стояли у колыбели театра. На сей раз это были «Чайка», «Три сестры», «Последние». Болгарские зрители увидели также «Заседание парткома» А. Гельмана.

«Мы проехали автобусами сотни километров, побывали в Софии, Плевене и Благоевграде, в Салониках и Афинах, — рассказывает директор театра К. Ушаков. — И я не помню такого торжественного и восторженного приема, хотя мы бывали во многих странах мира. Я говорю не о чисто зрительском успехе, хотя и он превзошел все наши ожидания, я говорю об успехе, который можно назвать политическим.

В Болгарии театр выступал уже в четвертый раз. Наверное, не ошибусь, если скажу, что у каждого из нас там были друзья. Это относится не только к деятелям болгарской культуры. Мы снова посетили завод электронного оборудования и нефтеперерабатывающий завод, встретились с теми, кто принимал нас в прошлые приезды.

Мне хочется особо выделить встречу театра в Плевене и Благоевграде. На центральных площадях этих городов нас ждали тысячи жителей, играли национальные ансамбли, нам подносили традиционные хлеб-соль».

В музее театра — десятки болгарских газет с отзывами, статьями, рецензиями. Вот лишь некоторые из названий: «Непреодолимая молодость классики», «Театр — слово партийной правды», «Великие традиции и современность», «Торжество художественного реализма». Достаточно этого короткого перечня, чтобы понять, что театр покорила болгарских зрителей верностью методу социалистического реализма,

партийностью и народностью своего искусства.

Наиболее ярко это раскрылось в спектакле о современности — «Заседание парткома». Именно о нем газета «Литературен фронт» писала, что спектакль «прямо и с необыкновенной поэтической ясностью и завершенностью демонстрирует эстетическую программу театра». Какова же она? На этот вопрос отвечает статья в «Рабочническо дело». «Этот дух партийной принципиальности, раскрытый с художественной категоричностью на сцене, — пример того, как прославленный театр с большими традициями совершает гражданские открытия».

Естественно, что наиболее подробный анализ касается исполнения О. Ефремовым роли Потапова, в которой зрители ощущают «простоту и деловитость рабочего, откровенность и решительность, гордость за свой класс».

Высоко оценили в Болгарии и спектакль, которому исполнилось три четверти века, «Три сестры». Вот что пишет о нем «Народна култура»: «Утонченный интеллектализм И. Мирошниченко (Маша), эмоциональная заразительность С. Коркошко (Ирина), выразительный драматизм М. Юревой (Ольга), тонкое переплетение сатирического и драматического начала в интерпретации Е. Евстигнеева (Чебутыкин), острый сатирический рисунок Л. Стриженовой (Наташа), лаконизм и выразительная простота Н. Алексеева (Андрей) — все эти яркие исполнители вносят свой вклад в новое звучание «Трех сестер». Мхатовцы показали нам спектакль, в котором звучит мужественный голос жизнелюбия Чехова, его твердая вера в будущее».

Призыв К. Станиславского раскрывать на сцене «жизнь человеческого духа» и сегодня остается ведущим лозунгом коллектива, подчер-

кивала болгарская пресса. Верность этому лозунгу подтверждает спектакль «Последние». Касаясь исполнения центральных ролей Г. Калиновской, Н. Гуляевой, М. Прудкиным, Л. Ивановым, газета «Рабочническо дело» отмечает: «Перед нами удивительно динамичный, полифонически встроженный спектакль, где бушуют разрушительные страсти героев, выведенные режиссурой на передний план... Здесь гневное, прямое и беспощадное обнажение человеческих пороков». И еще одно истинно мхатовское точно и тонко отметили болгарские критики. Вот что написано в «Вечерних новинах»: «В «Последних» встретились три актерских поколения, от несостоявшегося М. Прудкина до совсем молодых А. Дика и Е. Киндинова, и все они единодушно поддерживают интересный режиссерский замысел О. Ефремова».

Можно еще долго перебирать болгарские газеты со статьями о гастролях театра. Они говорят о МХАТе как о полпреде искусства страны развитого социализма. Своими работами театр сказал решительное и веское слово в острой идеологической борьбе современного мира, показал несостоятельность и искоренимость модных модернистских увлечений.

«Мы на первой же пресс-конференции сразу и не двусмысленно заявили свою позицию в искусстве, идеалы, которые мы защищаем, — рассказывает главный режиссер театра О. Ефремов. — Если спектакль не затрагивает острых проблем времени, то можно добиться на сцене лишь жизнеподобия, сходства с окружающим. В каждом спектакле наш театр стремится к глубине психологического анализа, верности жизненной правде, и, если что-то пока не удастся, виноваты мы сами, а уж никак не принятый нами творческий метод. Успех болгар-

ских гастролей подтвердил верность наших позиций. Может быть, особенно остро коллектив театра понял это во время встречи с товарищем Тодором Живковым и другими партийными и государственными деятелями этой страны. Мы услышали слова высокой оценки нашего театра как школы реализма и правды, театра, лучшие спектакли которого остро политические и глубоко партийные. Товарищ Тодор Живков подчеркнул, что коллектив сохраняет верность традициям К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко и постоянно заботится об их развитии и обогащении. Это была долгая и очень сердечная встреча, она наполнила нас гордостью за ту высокую честь, которую оказала нам страна и ее руководители. И когда наши автобусы пересекали границу Болгарии, направляясь в Грецию, нам казалось, мы расстаемся с Родиной».

И снова груды газет, на этот раз греческих, газет самых разных партий и направлений. Но в эти дни их мнение оказалось единым: отточенное и совершенное искусство МХАТа не оставило возможности для разноречивых выступлений.

Театр поступил смело, играя в Греции спектакли на русском языке, и, как показали гастролы, оказался прав. Газета «Элефтерос космос» отмечает, что «большое искусство преодолевает границы, разрушает барьеры языка, заполняет душу поэзией, обновляет чувства». Подробно и восторженно характеризуется творчество всех участников спектаклей, и, может быть, особенно трогательно говорят рецензенты о старшей артистке театра А. Зуевой, исполнившей в «Трех сестрах» роль няни. Превосходную степень употребляют критики, восторгаясь мастерством А. Степановой, Л. Губанова, В. Давыдова, Ю. Леонидова.

«МХАТ впервые гастролировал в Греции, — говорит К. Ушаков. — На одной из пресс-конференций я напомнил, что на родину античного театра мы должны были и хотели приехать раньше. Наши гастролы уже раз назначались — на апрель 1967 года, даже билеты были распроданы, но захват власти в стране черными полковниками помешал приезду. И только теперь, наконец, гастролы состоялись».

«Я вижу несколько причин большого успеха театра у греческого зрителя, — говорит О. Ефремов. — Прежде всего мы попали сюда в момент, когда особенно оказался велик интерес ко всему советскому, к тому, что долгие годы находилось под запретом. Мне кажется, самым пребыванием в городах, свободным и широким общением с жителями, с коллегами по искусству, с журналистами, с общественными деятелями наши актеры несли людям правду о том, что такое наш, советский образ жизни, советский образ мыслей. А это не менее важно, чем сыграть хороший спектакль.

Я убедился, что в Греции хорошо знают МХАТ, и это еще одна причина нашего успеха. Мне показали программу «Чайки» на греческой сцене, половина которой посвящена рассказу о нашем театре».

Закончить и подытожить эти заметки о недавних зарубежных гастролях МХАТа имени М. Горького могут строки из статьи газеты греческих коммунистов «Ризоспастис»: «Истинное искусство, искусство, рожденное высокими человеческими идеалами, не может быть не чуждым, как вестник мира, всемирной дружбы и прогресса. Такими посланцами прибыли в нашу страну представители Московского Художественного театра».

Е. СЕМЕНОВ.