

13 АПР 1979

МХАТ на берлинской сцене

«Гастроли Чехова» — так назвала выступления Московского Художественного академического театра СССР имени М. Горького в Берлине газета «Нойес Дойчланд». После почти пятилетнего перерыва зрители ГДР вновь увидели уже полюбившихся им артистов. На этот раз советские гости привезли две пьесы А. Чехова — «Три сестры» и «Иванова», поставленного главным режиссером театра О. Ефремовым.

Публика с восторгом встретила спектакли московского коллектива, по достоинству оценив эти постановки. «Нойес Дойчланд» писала: «Игра актеров была подобна вылившейся в жесты поэзии. Каждый нюанс, каждая интонация вместе со светом, цветом и до

деталей продуманными декорациями пронизаны определенным ритмом. Каждая фигура на сцене одинаково важна».

Особое внимание пресса обратила на прекрасную игру И. Мирошниченко в роли Маши и Л. Губанова в роли Вершинина в спектакле «Три сестры». «Их тонкая психологическая игра... исполнена экспрессии и динамизма», — подчеркнула в своих откликах на гастроли театра «Нойес Дойчланд». Об игре И. Смоктуновского в пьесе «Иванов» газетная критика писала: «Личность Смоктуновского дает такое наполнение образу, какое может дать только большой артист».

Т. ЛИСИЦИАН.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА