

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

КАК НАБАТ, ЗОВУЩИЙ К СВЕРШЕНИЯМ

Зал напряженно молчал. Сотни глаз были устремлены на сцену. Пожалуй, в этом лучше всего видна была сопричастность зрителя разворачивающемуся действию. Здесь проявлялось духовное родство тех, кто сидит в зрительном зале, и тех, кто играет на сцене. Это естественно. Не было такого человека, которого оставил бы равнодушным спектакль «Так победим!» М. Шатрова в МХАТе, раскрывающий образ В. И. Ленина. Постановка вместе с чеховской «Чайкой» входила в репертуар гастролей театра в Чехословакии, который в Праге выступил на сцене Театра имени Б. Сметаны.

Это была уже шестая поездка театра к чехословацким зрителям. Задолго до гастролей газеты сообщали о поисках театра и создании им постановки, вошедшей в сокровищницу Ленинианы.

— Необыкновенное звучание пьесы М. Шатрова придает то, что она основана на исторических фактах, — сказала председатель Чешского союза драматических артистов, известная актриса Иржина Шворцова. — Но главное состоит в непреходящей актуальности ленинских идей, какой бы области они ни касались — коммунистических норм жизни общества, задач социалистического созидания, международных проблем. Постановка наглядно раскрывает жизненность ленинского наследия, тесную связь революции и современности. Этот спектакль можно приравнять к политическому набату.

Эту мысль передали и чехословацкие газеты. Братиславская «Правда» подчеркивала: «Зритель чувствует, что слова, звучащие со сцены, обращены к нему, что их смысл непосредственно касается современности». Орган ЦК КПЧ «Руде право» писал: «Мхатовский спектакль показывает, что партийный взгляд на революционное прошлое служит необходимым поучением для нынешних дней».

Большое внимание в Чехословакии привлекла и чеховская «Чайка», поставленная О. Ефремовым в традициях «Чайки» Художественного театра. Мастерство артистов МХАТа получило высокую оценку.

Алексей СЕНИН,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».

ПРАГА.

12.8 ИЮН 1983

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва