С. Гелетайлов

«Советской культуры»

и ТАСС

УСПЕХ СПЕКТАКЛЯ «ТАК ПОБЕДИМ!»

Концертом Бостонского симфонического оркестра завершился в старинном австрийском городе Зальцбурге традиционный фестиваль искусств. Как и раньше, для участия в фестивале съехались ведущие театральные и музыкальные коллективы из многих стран мира, в том числе социалистических государств.

Большой интерес у австрийских любителей театрального искусства вызвали гастроли Московского художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького, который показал в Зальцбурге чеховскую «Чайку» и комедию Мольера «Тартюф».

Показательно, писала газета «Зальцбургер нахрихтен», что прославленный московский театр показывает свои спектакли в заключение программы фестиваля, что само по себе уже является признанием организаторами зальцбургского праздника искусства мастерства МХАТа. И советские актеры оправдали эти ожидания.

Зрители с большой теплотой принимали мхатовцев. Положительно оценила игру советских актеров и местная критика, которая обычно не отличается щедростью на похвалы, особенно в адрес представителей социалистических стран.

Искрометная комедия Мольера, писала в одном из своих отзывов газета «Нойе цайт», в интерпретации артистов МХАТа показала нам новые грани творчества Мольера, приблизила к современному пониманию сути пьесы. При этом актеры, и это, пожалуй, главное впечатление от увиденного, развернули перед зрителями настолько обширную палитру человеческой жизни, которая выходит за временные рамки мольеровского произведения.

Спектакли МХАТа, отмечала газета «Фольксштимме», показали, что в театре по-прежнему живы традиции, заложенные К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко, а его искусство, говоря словами

В. И. Немировича-Данченко, является «ясным, простым, ярко реалистическим».

Гастроли МХАТа в Зальцбурге, по единодушному мнению прессы, стали украшением фестиваля, сделали его программой еще более разнообразной, предоставив возможность многим любителям театрального искусства Австрии ближе познакомиться с достижениями советской культуры.

Знакомство австрийских зрителей с московским театром продолжается. Советский театр переехал в Вену, где спектаклем по пьесе М. Шатрова «Так победим!» на сцене столичного «Бургтеатра» они открыли новый театральный сезон этого ведущего в Австрии коллектива. Здесь будет показана также и чеховская «Чайка».

«Блестящим выступлением на сцене «Бургтеатра» московский МХАТ продолжает свои гастроли в альпийской республике, — писал после премьеры спектакля по пьесе М. Шатрова «Так победим!» корреспондент австрийского агентства печати АПА. — В течение трех часов, — отмечал он, — перед глазами зрителей прошли важные моменты истории создания Советского государства, было показано, как видел вождь пролетарской революции перспективы дальнейшего развития Страны Советов».

Австрийская печать в своих рецензиях на этот спектакль указывает, что пьеса М. Шатрова в постановке МХАТа открыла для австрийцев много новых моментов из жизни Советской России, наглядно показала, насколько нелегким было становление молодого государства рабочих и крестьян, которым приходилось преодолевать не только внутренние трудности, но и прорываться экономическую и политическую блокаду.

«О Ленине написано и поставлено немало пьес, но увиденная нами в исполнении мхатовцев работа Михаила Шатрова — это лучшее, что было когда-либо создано в данной области», — подчеркивает газета «Винер цайтунг».

Все без исключения средства массовой информации Австрии отмечают великолепную игру народного артиста РСФСР А. Калягина, сыгравшего в «Так победим!» главную роль — Владимира Ильича Ленина.

«Вечером 1 сентября мы увидели на сцене «Бургтеатра» живого Ленина. И в том, что перед нами выступал Владимир Ильич, а не похожий на него актер в соответствующей одежде и гриме, заслуга А. Калягина», — указывала газета «Фольксштимме».

Аплодисменты, которыми награждали зрители в Зальцбурге и Вене советских артистов, свидетельствуют прежде всего о том, что мхатовцы смогли установить хороший контакт с австрийским зрителем и добиться его высокого признания.

И. РЕВЯКИН,

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».
ВЕНА.