

«Дирекция покорнейше просит...»

Скоро закончится антракт в здании МХАТа в проезде Художественного театра

Уже с улицы видны приметы обновления старого здания прославленного театра — яркой полосой выделяется новая кирпичная кладка в стенах. Кажется, что старый МХАТ стал выше ростом. И это действительно так, высота здания увеличилась на 18 метров. Укреплены его фундаменты, заменены металлическими стропилами деревянные.

А внутри здания привычным для поклонников театра остался только интерьер зрительного зала: такой же уютный, знакомый. Хотя и здесь все обновилось, начиная от кресел и кончая восстановленными балконами.

Сегодня в доме МХАТа уже неуловимо чувствуется близкое окончание строительных и реставрационных работ.

Но вдруг невольно останавливаешься в пустынном фойе перед старинной надписью на стене, извлеченной из-под многочисленных слоев краски и возрожденной реставраторами: «Дирекция покорнейше просит дам, занимающих отдельные места, снимать шляпы». А еще мне показали два билета, тоже найденные реставраторами в какой-то из щелей. На них дата — 29 декабря 1903 года. Типографские буквы МХТ (тогда театр не назывался академическим) и це-

на — 3 р. 20 к. По тем временам это были большие деньги, а партер могли попасть только состоятельные люди...

Нельзя не удивляться уникальному устройству обновленной сцены. Здесь вместо обычного поворотного круга установлена подвижная фура, которая может из глубины подаваться на передний план. В трюме сцены смонтированы 20 подвижных площадок, каждая размером почти три на три метра. Они могут устанавливаться на любом уровне, под углом и т. д. в зависимости от фантазии режиссера и требований оформления спектакля. К сцене примыкают по бокам два кармана — каждый размером в 165 квадратных метров. В карманах установлены подвижные фуры, что позволяет быстро и легко подать смонтированные декорации. Построен и механизированный вертикальный склад декораций, откуда они будут транспортироваться в контейнерах. Никому машинисту не под силу управлять столь сложной системой без ошибок. Поэтому под сценой уже установлена ЭВМ.

Очень оригинально оборудован и малый зал на 200 мест. Сценическая площадка здесь поставлена на специально движущиеся станки, что позволит трансформировать зал так, как захочет постановщик. То есть вместо традиционного раз-

мещения площадку можно расположить в центре зала или в любом другом месте.

Как известно, зрительный зал и его интерьеры бережно сохранены. Причем для сохранения акустики оставлен и прежний подвесной потолок, заменены лишь деревянные фермы металлическими. Но теперь создана специальная комната эха с конструкциями любой конфигурации. Всевозможные приборы, магнитофоны позволяют имитировать любой звук — от шелеста шин автомобиля до взрыва атомной бомбы.

Сейчас идет монтаж и наладка всех этих сложных электронных узлов и приборов. Действительно, современный театр по своей технике похож на завод не только внешне. Здесь будут работать сотни электромоторов. Достаточно сказать, что пришлось построить две специальные подстанции общей мощностью в четыре тысячи киловатт.

А кто же все это делает? В установке нестандартного оборудования участвуют специалисты более десяти министерств, среди которых такие, как министерства оборонной промышленности, авиационной промышленности, электронной промышленности, и другие.

В июне—июле на новой сцене уже намечаются репетиции, а к 70-й годовщине Октября — открытие театра!

И. БЕЛЬДИНСКИЙ.