

КАК ЧИТАЮТ «ЗВЕЗДЫ»

МХАТ В ГОСТЯХ У КНИГОЛЮБОВ

Книга и театр давно и прочно связаны между собой. МХАТ создавали не только Станиславский и Немирович-Данченко, но в равной степени и Чехов, и Горький, и Булгаков. Не случайно поэту актеры МХАТА приглашены для участия в «Дне книголюбца» на Международной книжной выставке-ярмарке. Мы попросили рассказать об этом секретаря правления Союза театральных деятелей РСФСР, доктора искусствоведения А. М. Смелянского, руководителя литературного отдела МХАТА.

— Вот уже года три мы работаем над темой «Литература и театр». Проводим абонементальные встречи с постоянной аудиторией любителей книги на АЗЛК, во Дворце культуры «Меридиан», в институтах и на крупных предприятиях. Это своеобразный вид общения актеров — звезд нашего театра, режиссеров, драматургов со зрителем-читателем. В них принимают участие Олег Борисов, Александр Калягин, Олег Табаков, Станислав Любшин, Алла Демидова, Лариса Петрушевская, Марк Захаров и другие — я перечислил лишь некоторые имена. Каждый из них — не просто чтец литературного произведения, а читатель, размышляющий о прочитанном со сцены, имеющий свой неповторимый ракурс зрения на литературу, обогащающий аудиторию особой

остротой восприятия, свойственной людям театра.

Многие из них и сами авторы книг или прекрасные рассказчики с невероятно большим кругом чтения. Поговорите, например, с Сергеем Юрским о том, как он понимает Булгакова, Зощенко, и вас поразит острота его трактовок.

На ММКВЯ выступят Алла Демидова, Екатерина Васильева, Олег Борисов, Александр Калягин. Они расскажут о взаимоотношениях литературы и театра, о роли книги в своей жизни, о том, что и как они читают из современных произведений. Это, как мы надеемся, даст объемное представление о роли книги в жизни театра. Ну, а кроме того, все они мечтают посетить выставку, познакомиться с интереснейшей международной экспозицией.

Вскоре МХАТ начинает работу над инсценировками последних романов Рыбакова и Дудинцева, над новыми пьесами Гельмана и Шatroва. В театре читают все значительные произведения, опубликованные в журналах, за ними выстраиваются в очередь, их передают из рук в руки.

Сам А. М. Смелянский — автор книги «Михаил Булгаков в Художественном театре», которая в журнале «Огонек» была названа одним из наиболее ярких явлений литературной и театральной жизни минувшего года. Она будет вскоре переиздана издательством «Искусство».

— На нашей встрече на ММКВЯ я расскажу о Булгакове. Особое желание написать книгу о его театральной

судьбе я почувствовал, когда пришел работать во МХАТ. Этот театр дал ему мировую славу, поставив «Дни Турбиных», и он же принес ему много горя. Михаил Александрович называл его «кладбищем» своих пьес. Годами репетировали там «Мольера» и сняли спектакль перед самым представлением.

Во МХАТе еще работают М. И. Прудкин и А. О. Степанова, которые играли в пьесах Булгакова и дружили с ним. Огромное богатство для исследователя творчества Булгакова представляет архив МХАТА.

Проблемы нынешнего Художественного театра вообще соотносимы с судьбой Булгакова. На примере МХАТА 30-х, 40-х, 50-х годов можно видеть, что происходит с театром, когда он предает своего писателя, отказывается от настоящей современной литературы. Именно в плане современного звучания булгаковской драматургии я и написал свою книгу.

О нашем «Театре книг» я хочу сказать еще вот что. Это может быть важным просветительским делом, если не придавать ему коммерческого характера, не «заманивать» на встречу со знаменитостями, а стремиться представить слушателям личность актера-художника через круг его чтения.

Записала
Л. ГАВРИЛОВА.

ЧТО ДУМАЮТ

ОБ ММКВЯ-87

С. КОРЕНЕВА, секретарь комиссии по международным связям Библиотеки Академии наук СССР: Оценить возможности, предоставляемые выставкой-ярмаркой для расширения международного книгообмена, мы имели давно: БАН СССР участвует в ММКВЯ с первого года их проведения. Прекрасно понимаем трудности организаторов. Тем не менее нельзя не отметить их просчеты. Потому что мешают они нам работать не первый год, однако почему-то не ликвидируются. Прежде всего это отсутствие предварительной информации о расположении стендов, которую мы, например, хотели бы сообщить своим зарубежным партнерам заранее. Но не смогли. Ибо сами узнали номер своего стенда лишь накануне. А письмо в Хельсинки, скажем, идет две-три недели. И найти нас партнерам из Финляндии, с которыми мы договорились о контактах, было довольно трудно. Сами тоже никак не могли найти стенд фирмы «Парэй»: ведь в самих павильонах отсутствуют указатели расположения стендов, и найти нужный весьма нелегко. Не обходится и без курьезов. Скажем, наш стенд имеет номер 389. Каково же было наше удивление, когда мы обнаружили... еще один стенд с таким же номером! Все это дезориентирует посетителей, участвующих, отбирает драгоценное время работы на выставке. И, несомненно, может отразиться на ее результатах.