

Моск. пров. 1988, 24 окт.



Наверное, у каждого любящего театр есть свое заветное воспоминание, связанное с МХАТом. У одного — таинственный полумрак «Синей птицы», в котором происходят чудесные превращения (превращение вообще магическое свойство театра). У другого — трагическая фигура булгаковского Алексея Турбина — Николая Хмелева. У третьего — великие мхатовские старики в шедевра «Соло для часов с боем», к огромному нашему счастью, увековеченном на телеплёнке. Так с самого раннего

детства входит в нас: театр — это то место, где нам открывают души других людей, вещей и явлений. Будя наше воображение и чувства. Даря роскошь общения с авторами всех веков и народов, с творчеством актеров разных поколений.

По славному обычаю отмечать юбилей новой работой, свое 80-летие МХАТ (сцена в проезде Художественного театра) знаменует премьерой — спектаклем по пьесе известного польского драматурга С. Мрожека «Портрет» в постановке молодого

киевского режиссера В. Козьменко-Делинда.

НА СНИМКАХ (в первом ряду слева направо): О. АНДРОВСКАЯ, А. ГРИБОВ, А. СТЕПАНОВА, А. КОМИССАРОВ, Б. ПЕТКЕР, М. БОЛДУМАН (фото 1973 года); актрисы С. КОРКОШКО и Е. ПРОКЛОВА; главный режиссер театра — народный артист СССР О. ЕФРЕМОВ.

Фото В. ЕГОРОВА.