



Новоселье МХАТа

Сначала уехали подъемные краны, потом бульдозеры. Вскоре сняли строительные леса, заасфальтировали подъезды, убрали заборы, открыли уличное движение, и... он опять с нами! Художественный театр. Знакомый всему миру фасад, гостеприимный козырек над центральным входом, лепной барельеф великой Голубкиной, желтые фонари, двери, рамы — здание, без которого было в Москве неуютно. Столько лет нам не хватало чего-то родного, с детства вошедшего в духовный образ столицы. Обязательного, надежного. Чего? Истории, памяти, традиций, особой, неповторимой интеллигентности, того, что испокон века и называлось чудом мхатовской атмосферы.

Реставрация позади. Нас ожидает долгожданная встреча. Она не разочарует и никого не оставит равнодушным. Потому что сохранены или в точности воспроизведены все детали, все тонкости облика Художественного театра. Кропотливо, по кирпичику, с огромной любовью и знанием дела велась эта работа. И вот красавец МХАТ готовится принять первых гостей. Зал, обманчиво камерный, одновременно уютный и строгий, ждет своих первых зрителей.

И, конечно, поражает сцена. Если пройти за кулисы, видно, что, расширенная вглубь и в высоту, она оснащена суперсовременнейшей театральной техникой, оборудована автоматическими компьютерными устройствами. Аналогов ей сегодня нет не только в СССР, но и среди лучших сцен драматических театров мира. Све-

жая, звуковая, подъемная, вращательная аппаратура из Англии, Австрии, Венгрии, ГДР, Финляндии, ФРГ, новейшая экспериментальная отечественная аппаратура позволяют осуществлять самые смелые и фантастические сценико-графические эффекты. Впрочем, есть еще неполадки в работе подъемных устройств.

Десять лет длился капитальный ремонт. Не раз отодвигалась окончательная дата сдачи здания. И вот в сентябре Олег Ефремов вместе с 75 артистами, среди которых «старички» Художественного — народные артисты СССР А. Степанова и М. Прудкин, переехали на бывший Камергерский. Их творческие планы интересны и разнообразны. Главная, первоочередная задача — выпуск «Перламутровой Зинаиды» М. Рождина. Состоялись читки пьес М. Шатрова «Дальше, дальше, дальше...» и Л. Петрушевской «Московский хор». Режиссер М. Можеев с молодыми актерами репетирует «Приглашение на казнь» В. Набокова. Готовится горьковская «Мальва», в планах — «Дети Арбата» А. Рыбакова. Что ж, задача перед труппой серьезная — новая, а вернее сказать, старая, великая сцена Художественного театра, открытие которой станет событием громадной важности в нашей духовной жизни, требует многого.

Ал. ГРИНЕВИЧ.

● Олег Ефремов в работе над «Перламутровой Зинаидой» М. Рождина.

● Театр готовится к встрече со зрителями.

Фото В. Киселева.

