

1988 № 16
суп.

НЕДЕЛЯ

гастроли

МХАТ:

успех в Японии

Месяц длились гастроли МХАТа (сцена в проезде Художественного театра) в Японии — в рамках культурного обмена с театром «Кабуки». Зал был каждый вечер полон, звучали овации, все артисты снискали признание зрителей, особенно, как писали японские газеты, «блестательная Анастасия Еертикская, Иннокентий Смоктуновский, Еячеслав Невинный». Словом, совершенный успех, несмотря на то, что гастролям не предшествовала коммерческая реклама и театральная публика Токио избалована частыми визитами зарубежных звезд. Москвичи играли «Чайку» и «Дядю Ваню» А. Чехова, «Перламутровую Зинаиду» М. Рошнина.

В программе гастролей были пресс-конференции, переговоры ряда японских компаний с представителями Союза театральных деятелей СССР и симпозиум «Советский театр и перестройка», устроенный по инициативе японской стороны.

— Сейчас зарубежные гастроли советских трупп выходят далеко за установившиеся рамки выездных мероприятий, — сказал мне художественный руководитель МХАТа Олег Ефремов. — Интерес к советскому театру за рубежом растет, играется ли классика или новейшие пьесы. Русский театр — не музей, а живой организм, который существует в постоянно меняющихся координатах; этим он, кстати, отличается от традиционных японских «Кабуки» или «Но», где высшим актерским мастерством считается прежде всего скрупулезное воспроизведение древних оригиналов... Наши гастроли не замыкались подмостками. Шли переговоры, особенно активно — с фирмой «Сётику», организовавшей наши гастроли, — о перспективах прямых контактов между театрами СССР и Японии, создании совместного предприятия, которое выпускало бы сложное и дефицитное оборудование для сцены.

Театру стало легче сотрудничать с зарубежными партнерами. Монополистом по части театральных связей был Госконцерт, ныне действует и Союз театральных деятелей; возник элемент соревнования между организациями, появилось больше прав, и дело пошло живее... Если подвести итоги гастролей, то главное все же не овации, не внимание прессы, а то, что мы внесли свой вклад в налаживание культурных связей между двумя странами.

С. АГАФОНОВ,

соб. корр. «Известий»

ТОКИО.