

27 окт. 1988

Поиск и надежды

МХАТу-90 лет

Когда осенью 1898 года распахнулся занавес Московского Художественного общедоступного театра, первыми словами, прозвучавшими с его сцены, были: «На это дело крепко надеюсь я». Так начинается трагедия А. К. Толстого «Царь Федор Иванович», день премьеры которой стал днем рождения театра. Фраза эта воспринималась тогда его создателями К. Станиславским и В. Немировичем-Данченко как знаменательная и пророческая. Надежда не обманула: «их дело» — Московский Художественный академический театр — стало крупнейшим явлением не только в русской, но и в мировой культуре.

За девяносто лет МХАТ пережил многое: и блестящие творческие взлеты, и кризисные времена. Сейчас для него тоже непростой период — даже говорить о нем в единственном числе мы уже не можем: в Москве сегодня два МХАТа — один, тот, что в проезде Художественного театра, возглавляет О. Ефремов, второй — на Тверском бульваре — работает под руководством Т. Дорониной.

В канун праздника театра мы обратились к художественным руководителям обоих МХАТов с просьбой рассказать о творческих планах.

Несмотря на предъюбилейную запарку и явную усталость, Олег Николаевич Ефремов начал с шуток:

— Говорят, московские таксисты на просьбу пассажира подвести к МХАТу теперь спрашивают: «Вам в «мужской» или в «женский»?». Так вот, ближайшая премьера нашего «мужского» МХАТа в день юбилея театра — «Московский хор» Л. Петрушевской. Спектакль как раз очень женский — я имею в виду не только автора и состав действующих лиц, но и идею пьесы, главное в которой, пожалуй, — тоска по совестливости, справедливости, доброте, по тем исконным качествам, что закладываются или должны закладываться в каждом из нас матерью.

В декабре предстант еще одна премьера — «Мольер» М. Вулгакова. Эта пьеса уже



ставилась на сцене Художественного театра, да, видно, не в добрый час — тогда после пяти спектаклей ее сняли. Мне кажется, что перед этим писателем, чья жизнь так тесно связана со МХАТом, мы в большом долгу.

До конца года на новой сцене пойдут спектакли по пьесам П. Шеффера («Экзус») и В. Павлова («Я построил дом»). А в планах на будущий год — классика: «Вишневый сад» А. Чехова, горьковские «Варвары», «Борис Годунов» и «Маленькие трагедии» А. Пушкина.

Руководить коллективом всегда непросто, возглавлять же театральный коллектив, да еще женские — трудно вдвойне. Быть может, поэтому в нашей беседе с Татьяной Васильевной Дорониной не было места юмору. Шла речь о сложностях, с которыми сталкивается труппа, о напряженной работе коллектива, утверждающего свое право на самостоятельное существование. Действительно, только за прошлый театральный сезон — пять премьер. Две из них — «И будет день...» А. Дударова и «Старая актриса на роль жены Достоевского» Э. Радзинского — посвящены юбилею театра.

— В текущем и будущем репертуаре — два основных направления, — говорит Т. Дорониная. — С одной стороны, русская классика, с другой — обращение к современной русской литературе и драматургии. Сейчас идут репетиции «Вишневого сада» в постановке С. Данченко, главного режиссера Киевского театра им. Франко. Работаем над музыкально-драматическим спектаклем по поэтическим произведениям А. Пушкина, ставит который В. Покровский, а оформляет В. Мессерер. Режиссер якутского театра А. Ворисов скоро начнет репетиции «Матери» (по мотивам повести В. Распутина, инсценировка В. Бондаренко). В планах — обращение к творчеству В. Астафьева («Зрчий посох») и многое другое.

Что ж, девяностолетие се-

годня справляют два МХАТа. У обоих коллективов есть большое желание соответствовать тем принципам, которые были заложены основателями Художественного театра. Как это осуществится — покажет будущее.

О. ВЕЛИКАНОВА.