

# В

## Зачем чайке постоялый двор?

МХАТ ГОТОВ СОЗДАТЬ В ПРОЕЗДЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА ПЕШЕХОДНУЮ ЗОНУ. НО...

ОТ УЖЕ несколько лет одна из главных улиц столицы — улица Горького — являет собой картину нескончаемого ремонта. «По Тверской» с тоской — это газета еще в прошлом году писала. А вот и ныне там. Конечно, у Мосстроякомитета, у дирекции «Центр» масса различных оправданий и обещаний. Но зачем ли от этого городу?

Остается только радоваться и асфальт помогать предприимчивым, энергичным людям, готовым взять на себя в общем-то чужие обязанности. Речь — об одной перспективной инициативе коллектива МХАТа, душой которой стал художественный руководитель театра, первый секретарь Союза театральных деятелей СССР Олег Николаевич Ефремов. Как известно, проезд Художественного открывается на многолюдную улицу Горького, по которой днём и ночью течёт пестрый людской поток. Волшебным сказком показались бы примыкающие к ней свободная от транспорта, отлично вымощенная улочка, истинная Москва театралов...

Кому-то эта страсть к строительству, а бы сказала — благоустройству — может показаться почти навязчивой идеей «мхатовцев». Мало что ли было почти десятилетие реконструкции особняка,

где в начале века архитектор Шехтель воплотил свой уникальный проект храма муз? Кстати, «водокан» сценического зодчества в основном здании еще не завершена полностью. По обним сторонам театрального фасада — строительные заборы: идет реконструкция двух примыкающих строений. В угловом, выходящем на бывшую Тверскую, размещается Школы-студия с учебными помещениями, скоро здесь откроется домашняя студия-кафе-столовая. В доме 3-а располагается театральный музей с экспозицией, посвященной истории Московского художественного и его кафе, учебная сцена. Попасть сюда можно по специальному проезду, соединяющему этот дом с основным зданием. В будущем, когда здесь проложат специальный маршрут экскурсий по легендарному театру, это будет

очень удобно для зрителей. А до чего уютным обещает стать небольшой подвальный гда есть намерение разместить театральный клуб? Когда-то первые мхатовцы мечтали устроить у себя такой залчик. Но открылась знаменитая «летучая мышь» по другому адресу. И вот теперь, похоже, мечта наконец воплотится в реальность.

Так что научили мало руководству эти хлопоты, если года два назад стали обращаться к руководству Фрунзенского района, в Моссовет с просьбами передать театру дом № 4? Увидеть этот дом из театра совсем просто. Достаточно выглянуть во время вытракта, скажем, из окон хора, буфета. В соседнем роде единственный выход открывается и из окон кабинета художественного руководителя МХАТа. Знаете ли что? Смешно и стыдно сказать: на вход в платный мужской ту-

алет. Приметная вывеска выпятилась прямо на знаменитый храм искусства на старинную улочку... И с утра до позднего вечера можно любоваться, как многочисленные люд выискивает в карманах друг друга, прежде чем нырнуть вниз по лестнице.

Такова на сегодняшний день «культурная программа» бывшего знаменитого московского театра, разбавленного в этом доме. Он славился отличными комнатами, хорошим рестораном. Порог этого особняка переступили Толстой, Островский, Чехов, Савва. Сейчас дом практически пуст. Выходило из первого этажа меховое ателье, парикмахерские последние арендаторы верхних этажей. На близлежащих улицах и в театральном музее. А что теперь?

А вот и ответ: Художественного театра не

бы сложиться современный театрально-культурный центр. Вот что пишет об этом директор ВНИИ искусствознания М. Котляков: «...Мировая практика знает много очень удачных примеров создания таких центров. Как отмечают зарубежные и отечественные исследователи, целесообразно создавать их на базе стабильно работающего учреждения культуры, театра... Учитывая роль МХАТа в становлении демократической культуры столицы, расположение его в исторической части города, а также решения превратить проезд Художественного театра в пешеходную зону, представляется логичным разместить здесь Международный центр К. С. Станиславского, театральный зал республиканского фонда, центральные театрально-зрелищные классы. Такой культурный центр должен

стать активной связью театра и зрителей, оказывать помощь в работе специалистам, а также на реконструкцию, реставрацию, консервацию театральные здания, разносторонней культурной жизни района».

Многие со скепсисом на лад в последний год, ездившие, тронулись. В Моссовете было принято решение, в частности, обязавшее ГУВД ограничить движение транспорта по проезду, а архитекторские разработать газетическую документацию на мощение будущей пешеходной

зоны. Летом прошлого года в Моссовете подготовили проект еще одного городского решения — о передаче дома № 4 в аренду театру и об организации пешеходной зоны. Но это намерения так и осталось на стадии проекта... Зато нынешней весной городские власти приняли другое решение — передать бывший пансион районному тресту столовых.

Мы встретились с заместителем председателя Фрунзенского райисполкома А. М. Алексеевым, а

да он приехал посмотреть, нельзя ли немедленно приступить к строительству с их бюджетом? Признаться, на тот момент, в момент разговора с Алексеевым Михайловичем. Хотя был он не один, его сопровождала директор треста столовых А. Ширева, почему-то негрозно отказавшаяся представляться корреспонденту и тем более давать интервью... (Остается только пожалеть, что в тот момент Людмиле Михайловне не видны ее подчиненные, странный был бы для них пример!)

Впрочем, нежелание оппонентов МХАТа общаться с прессой понять можно. Как удалось выяснить, районные власти решили прямо-таки с пожарной скоростью разместить в разрывавшемся здании кафе типа «Шоколадница».

Как-то неудобно задавать взрослым, солидным людям такие вопросы, но придется: разве не чистый авантюризм — потратить немалые деньги на оборудование бывшего ателье под зал, где придется кормить посетителей кое-как, случайным набором холодных сладостей? (Да и как иначе, если весь дом требует капитального ремонта, обновления коммуникаций. Ясное дело, что оборудовать здесь современную кухню невозможно). Зачем же разбазаривать средства — отдавать одно помещение, если другие этажи будут вешать? Но тресту столовых известно — как вести территорию... Не вопросы, существуют ли проект реконструкции дома, кто выполнит изыскательские, инженерные, строительные работы и в какие сроки, ответ на переделывало. Да и не может его быть. Достаточно взглянуть на мертвые, обвалившиеся здания на улице Горького... Где же здесь у района инициатива?

А что сулит МХАТ? В первую очередь, хороший

ресторан в первом этаже дома № 4, который днем будет кормить москвичей, а после окончания спектаклей сюда могли бы съезжаться на ужин артисты. Здесь есть помещения, подходящие для конферанса, для театральной библиотеки. А в первом этаже, как бы не выкинул свет в гостиничных номерах. Нетрудно представить, сколько мест в гостиницах выделит город ежедневно приезжающим и заезжающим гастролям. Часть этих работ бывшие номера Шавалы приняли бы на себя.

Действительно, идея очень привлекательна. А что конкретно кроется за предложением руководства МХАТа создать «общественным способом» такой комплекс? На этот вопрос в правлении театра дали совершенно четкую справку. У руководства театра уже имеются договоренности с проектно-конструкторской организацией, со специалистами Главмоспроекттуры на выполнение проектных изыскательских, реставрационных и строительных работ. Передачу коммунального помещения, сделку помеще-

ний готов взять на себя фирма «Корона» на ФРГ. В обмен на это она получила бы от госоргана срок свою «долю» номеров в гостиничном блоке. Впрочем, поясняет президент «Корона» Берно Феринг, главная выгода для

него от такого контракта — реклама. Ну и самое главное — сроки? Всего два года заняло бы превращение этой полузапущенной улочки в нарядную «пешеходку». Два года — при том, что Фрунзенский район имеет в своем эпосе-журнале список тех же долгожителей на Тверской, что трест «Программа реконструкции Столешников», не начаты работы в других жилых кварталах...

Как же можно ускорить этот процесс, который предстоит сделать, энергичные люди, готовые на хлопоты отнюдь не ради личной карьеры, но ради идеи пропаганды искусства, а также для того, чтобы центр столицы получил благоустроенный, комфортный квартал?

— Каждый должен заниматься своим делом, — туманно отвечал в беседе зампредаисполкома Алексеев. — Артисты, в частности, играть...

И в самом деле, на что инициативу театру, району которого — переделывало — имеет из себя театр, а именно, себе собственными хлопотами? К примеру, год назад создали собственный хозяйственный комитет питания, который кормит теперь театральный народ с его небольшими стейками акусо, равнообразно, дешево. И студийцев после открытия их помещения со-

были бы кормить на их столы, привлекать. (Трест столовых в своем здании на этот счет столкнулся с такой задачей). Да, можно понять удивление многих должностных лиц: не всякий ресторан с хорошими именами будет хотеться с дешевыми обеды для студентов...

«Мы не претендуем на монополию в ресторане, — говорит мне в правлении театра. — С огласки работать с трестом вместе, если на то пошло. Хотя общепитовцев не привлекает идея полуочередного артистического ресторана...».

Так что же? Неужели некая административная инбиция, нежелание естество жиглошадью будет упущена такая прекрасная возможность? Вооружившись заветным ордером, районные кулинары твердо намерены «съехать» в старые стены. А что потом? Этого они не знают и сами. Так, может быть, Моссовет пересмотрит еще раз собственные недавние планы, с учетом горюхана «мхатовскую театральную Москву? Тем более что Фрунзенский районный комитет партии поддерживает эту инициативу.

А. ШУГАЙКИНА.

НА СНИМКЕ: вид на дом № 4 от центра на улице Горького. В центре — здание бывшего МХАТа. Фото П. ФЕДОРОВА.

Вот Москва. - 1989 - 6 стр.

