Из записной книжки старого вечерочника

Вел. Москва. – 1990. – 3 янв.

«ЧАЙКА» ПАРИТ НАД МОСКВОЙ

Распоряжением Совета Министров РСФСР имя Антона Павловича Чехова присвоено Московскому Художественному академическому театру в проезде Художественного театра.

Это событие в жизни творческого коллектива МХАТ ознаменовал новым спектаклем «Вишневый сад» в постановке народного артиста СССР О. Н. Ефремова.

Январь наступившего года отмечен поистине знаменательной датой в истории русской отечественной литературы, русского театра. 130 лет назад в январе 1860 года, родился Антон Павлович Чехов.

Имя Чехова неразрывно связано с Московским Художественным театром. Это было 17 декабря 1898 года. На сцене молодого МХТа в первый раз шла чеховская «Чайка». Об этой премьере Станиславский писал: «Как мы играли, не помню. Первый акт кончился при гробовом молчании зрительного зала. Одна из артисток упала в обморок, я сам едва держался на ногах от усталости. Но вдруг после долгой паузы, в публике раздался рев, треск, бешеные аплодисменты...».

Вот уже не одно десятилетие на театральном занавесе МХАТа трепещется чеховская «Чайка», являя собой эмблему прославленного театра. В музее МХАТа хранится жетон в виде маленькой книжечки, раскрыв которую, можно прочитать: «Ты дал моей «Чайке» жизнь — спасибо». Это подарок Владимиру Ивановичу от Чехова. Памятные жетоны великий драматург подарил всем актерам, игравшим в его пьесах — «Чайка» и «Дядя Ваня», открывшим Художественному театру новые пути в искусстве, ставших для него символом всего яркого, смелого, передового.

«Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад», «Иванов»... «Дружественно и тесно сблизились жизнь Чехова и Художественного театра для того, чтобы создать в

искусстве течение, которое не может остаться забытым в истории русского сценического творчества», — писал Владимир Иванович Немирович-Данченко.

В. ШЕВЦОВ.