

Моск. правда - 1930 - 14 окт.

«Чехов и МХАТ неразделимы»

В газетах появилось сообщение о том, что Московскому академическому Художественному театру, руководимому народным артистом СССР Олегом Николаевичем Ефремовым, присвоено имя Антона Павловича Чехова, и теперь этот сценический коллектив будет называться МХАТ имени А. П. Чехова.

Чем вызвано изменение в названии театра? — с этим вопросом, интересующим многих москвичей, наш корреспондент обратился к художественному руководителю МХАТа имени А. П. Чехова Олегу Николаевичу ЕФРЕМОВУ.

— Московский Художественный театр получил имя М. Горького в сентябре 1932 года в ознаменование 40-летия литературно — художественной и общественной деятельности великого писателя. В то же время были переименованы Нижний Новгород и Тверская улица в Москве. Так что непосредственно с театром это событие связано не было. И тогда же многие представители русской интеллигенции как у нас в стране, так и уехавшие в эмиграцию, откликнулись на это письмами, в которых спрашивали: почему Художественному театру, у истоков которого стоял Антон Павлович Чехов, присвоено имя Горького?

Этот вопрос нам и сейчас очень часто задают в своих письмах и зрители, и представители общественности.

Действительно, Чехова с пол-

ным правом можно назвать одним из основателей Московского Художественного театра. Именно здесь прошло его становление как драматурга. На нашем занавесе — его Чайка. Эстетические принципы МХАТа также впрямую связаны с Чеховым.

Так что, когда мы отвечали на такие письма, что связь Чехова с театром символизирует Чайка на занавесе, в нашем ответе была явная неполнота.

Чехов и МХАТ неразделимы. И носить имя этого великого писателя и драматурга было нашим давним желанием, которое было поддержано, повторю, и зрителями, и театральной общественностью.

Практически это желание осуществилось именно сейчас потому, что МХАТ разделился на два самостоятельных сценических коллектива, один из ко-



торых, работающий на Тверском бульваре, по-прежнему носит имя М. Горького, также тесно связанного своим творчеством с историей Художественного театра. К тому же зрителям будет легче ориентироваться, если театры будут различаться не только географически — по адресам, но и по названиям.

И, самое главное, нося имя Антона Павловича Чехова, мы тем самым восстанавливаем историческую правду, поскольку все — от Чайки на занавесе до постоянного присутствия пьес Чехова в нашем репертуаре — говорит о неразрывной связи его с МХАТом.