

опережая новости

КОЛОКОЛ ИЗ-ПОД СЦЕНЫ МХАТА

Примерно в августе—сентябре этого года, когда труппа Московского художественного академического театра имени А. П. Чехова будет на гастролях и в отпуске, предстоит извлечь из-под сцены МХАТа могучий колокол весом 4.208 килограммов (262 пуда 33 фунтов), отлитый в 1910 году в Ярославле на заводе Оловянишникова для Покровского кафедрального собора в Москве. Собор построен по проекту Матвея Казакова в 1791 году; теперь в нем располагается духовный и культурный центр всей православной старообрядческой церкви.

Как попал колокол под сцену Художественного театра? Существует версия: в первые после-революционные годы колокол отправляли в переплавку, его решил спасти М. Горький и пода-

рил К. С. Станиславскому, а тот как раз ставил спектакль, в котором должен был звучать колокольный звон.

Под сценой МХАТа колокол постепенно обступили различные

театральные приспособления. Во время недавней реконструкции театра, когда устанавливалось оборудование из ФРГ, колокол подвесили на металлических колюшниках, над специальным трехметровым углублением. Его голос можно услышать, например, в спектакле «Кабала святош» по М. Булгакову. Тем не менее, осознавая ценность этой реликвии, коллектив МХАТа решил ее передать истинному хозяину — Покровскому собору.

Проект извлечения колокола подготовлен в управлении «Металлургпрокатмонтажа».

— Ориентировочно нам потребуется месяц на то, чтобы демонтировать и извлечь реликвию из-под мхатовской сцены, — сказал начальник московского участка управления В. И. Солкин.

Елена ЧАУЗОВА.

Неделя. - 1990. - 9-15 авг. (№ 15). - с. 21.