

Моск. новости —
1991. — 17 септ. (№7)

ТЕАТР

МХАТ в отсутствие трагиков и комедиантов

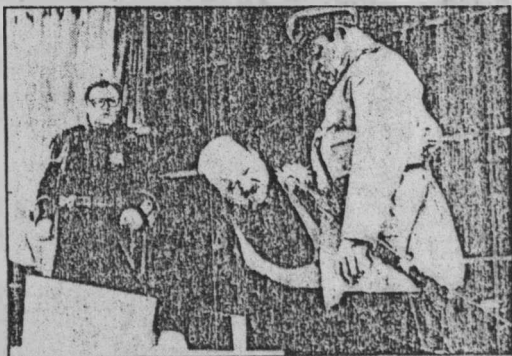
Театры сегодня первничают. Как и драматургии. О чем писать, что ставить? Искусство ангажированное, «социальный заказ» остался в прошлом, постмодернизм и прочие «измы» обитают в студиях, куда зритель почти не ходит, а многочисленные труппы, которые имеют тенденцию делиться и расти, заняты чем-то необходимо. Классика, поставленная без жгучего подтекста, не впечатляет, молодая бессюжетная драматургия пугает — что дальше? МХАТ имени Чехова пошел проверенным путем — поставил пьесу близкого себе по духу автора Владимира Арро «Трагики и комедианты» и продолжил тем самым разговор о родимой интеллигенции, продавшей духовное первородство за чечевичную похлебку житейского комфорта.

...В номере гостиницы некоего городка на российском «Золотом кольце» мается работник Министерства культуры Чугуев. Он прилепел сюда бумагу, позволяющую ре-

Словом, перед нами сюжет, достойный пера Василия Белова, может быть, потому Владимир Арро, будучи его идейным противником, с таким сюжетом не справился.

Чугуева играет Александр Калягин, его жену — Татьяна Лаврова, любовницу — Елена Майорова, а полковника, который на ней собирается жениться, — Вячеслав Невинный. Известные артисты даже не пытаются наделять своих персонажей индивидуальностью, поняв, очевидно, что это дело безнадежное, и нещадно эксплуатируют интонации своих прежних ролей. В финале режиссер Н. Скорик вместе с автором пьесы делают из Чугуева героя-мученика: он дерется на дуэли, вернее, не дерется, а стоит покаянно, не поднимая пистолета, и его женщины, забыв про обиды, отчаянно вопят... Бедный Чугуев!

Уж лучше сталепаров опять позвать на подмошку, чем отдавать их страдающим министерским чи-



Сцена из спектакля «Трагики и комедианты». В ролях: Мокш — В. Невинный, Чугуев — А. Калягин, урядник — П. Щербаков.

Фото Игоря АЛЕКСАНДРОВА.

ставрировать русский заповедник с помощью иностранного капитала, и искренне озабочен тем, что подобный проект сулит городку «гибель». Ему изменяет жена, с которой он периодически дерется, оглашая прославленную сцену малопристойными выкриками, любовница же Чугуева собирается выйти замуж. Перед этим он пытается ее изнасиловать. А тут еще на крыше храма, встающего за окном коммуны, идет съемка фильма, и молодые статисты лихо отплясывают рок прямо между куполами. Понимаете, о чем идет речь?

новникам, что припадают в конце своего несправедливого пути к поруганным отечественным святыням.

Не ушедший после первого действия зритель вежливо-недоуменно хлопает, старые билетеры со слезами на глазах вспоминают лучшие времена Художественного театра, а критики, привыкшие оборонять МХАТ имени Чехова от его собрата имени Горького, мечтают хотя бы на время позабыть про оба.

Нина АГИШЕВА.