

**Н**АВЕРНОЕ, многие в период оттепели, в конце 50-х годов, очень бы удивились, узнав, что молодой талантливый бунтарь Олег Ефремов — организатор театра-студии молодых актеров (впоследствии ставшей «Современником») со временем воскликнет: «Назад к Станиславскому!». Он, в принципе подорвавший устои тогдашнего мхатовского академизма? Нет, не может этого быть!

И правильно: тогда не могло. Тогда хотелось выйти из душного подвала на свежий воздух, хот

Весной этого года были гастроли с «Вишневым садом» в Латинской Америке: Венесуэле и Колумбии. Тамошняя критика писала, что «спектакль в постановке Ефремова «Вишневый сад» превзошел все ожидания»...

В мае в немецком старинном городе Геттингене после представления «Чайки» артистов вызывали 14 раз!.

Очевидно, русская классика, истинные нравственные ценности, в ней заложенные, «там» важнее и нужнее... Почему?

# "ВСЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ?.."

чуть-чуть почувствовать себя Человеком! Но сейчас, в 90-х, когда наступает, как в Библии сказано, «черед последних», а скоро будет «время первых», Олег Николаевич Ефремов — живая история нашего русского театра — просто ушел от политической жизни.

Видимо, нам, бунтарям; которые вместе с водой, очевидно, выплеснули и... пора собирать наши камни. Да, наверное, и не стоит участвовать Людям Искусства в том нашем последнем бою? Искусство — есть Любовь, и Бог — есть Любовь. Любовь к жизни, к истине, к людям. Любовь, заключающая в себе никем не скорректированные истины.

МХАТ имени А. П. Чехова закрыл 93-й сезон. Небольшая информация о том, как этот сезон протекал: в сентябре 91-го театр был со спектаклем «Чайка» на Мельбурнском фестивале в Австралии и завоевал главный почетный приз — «Золотого Пегаса» с такой формулировкой: «За выдающееся театральное явление».

Может, дело в нас? Куда делась наша знаменитая русская душа? Ее загадочность, тонкость, интеллект? Где они? Наверняка не там, где мы наблюдаем гнусные выпады националистов. И не там, где идет смертная борьба за рынок. Неужели мы утратили нашу душу? Не хочется верить. Хочется думать, что хотя и частичный, но страшный разгул тьмы не вечен. Попросту потому, что он не может быть сутью жизни!

Может быть, именно поэтому Олег Николаевич Ефремов и ставит знаменитую пьесу писателя-мученика, гордость русской драматургии «Горе от ума» А. Грибоедова.

Страшно, страшно, господа, склоняться перед «коммерческим» французиком из Бордо или перед бунтариком Петрушей, с улыбочкой растаскивающим добро.

Старый мягкий консерватор Фамусов (эту роль репетируют О. Табаков и И. Кашинцев) пыхтит, старается, чтобы не разомкнули круг его номенклатурных радо-

стей. И в сущности он спокоен. Не то что Чацкий — демократ, но демократ особый. Он и Дон-Кихотом-то быть не сможет. Он сможет быть лишь той мельницей, что стояла у героя на пути. Но кто вдохнет жизнь в его мельничные колеса? (Чацкого репетирует А. Брускини, М. Ефремов, С. Колтаков).

Алжак Барынька, дочка привелигированных родителей Софья предстанет перед зрителями в исполнении И. Александровой и Я. Лисовской. А Молчалин в исполнении В. Николаева больно удобен. Услужлив, до скольжения, но главное уже не спокоен, как Фамусов, а безвольно покорен.

Вот они ростки бездушный! Еще тогда, аж полтора века назад. Сейчас они проросли и, как водится, в наш радиоактивный век — произошли чудовищные мутации. И теперь, Молчалин, так милый Софья, делает не шутиливую, а серьезную ставку на служанку Лизаньку (Е. Майорова, В. Воронкова) — бездушную лицедейку, расчетливую и циничную. Вместе со своим Петрушей (страшный тандем!) они не просто предадут, растаскивают, но, самое главное: им смешны нравственные муки, жалки душевные страдания! Вот уж поистине жутки гримасы истории!!!

Премьера состоится в конце сентября. В спектакле репетируют артисты, составляющие гордость театра: С. Пилявская, И. Саввина, А. Вознесенская, О. Барнет, В. Невинный, А. Мягков, В. Сергачев, Е. Киндинов и многие другие. По сути в нем занята вся труппа.

Итак, до премьеры, наш Художественный!

Людмила ВЕРГАСОВА.