

СБОР ТРУППЫ В 94-Й РАЗ

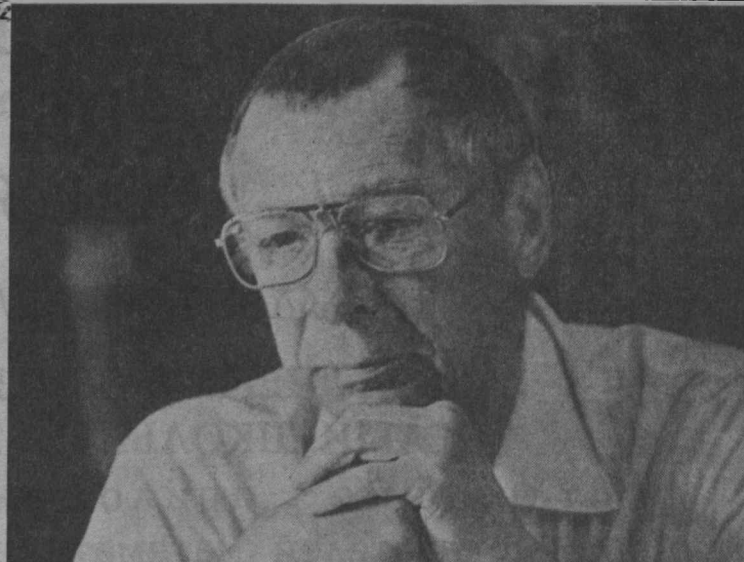
В зрительном зале МХАТ_а в Камергерском горят все люстры. На сцене — декорации, очень напоминающие Колонный зал: те же зеркальные сводчатые окна в простенках между колоннами, та же белая балюстрада второго этажа...

Видимо, это «Горе от ума» — первая премьера театра, которой он откроет сезон 26 сентября.

А пока... Пока (это было вчера) стоит перед 8-м рядом партера, тем самым, где свято сохраняются кресла основателей театра К. С. Станиславского и Вл. И. Немиро-

вича-Данченко, скромный режиссерский столик с букетом многочисленных роз, звучит старинный вальс, а в зале вместо зрителей сидят известные всем артисты, такие сегодня простые и доступные, похожие на всех нас.

Выделяется разве что несравненная Софья Пилавская, уже который десяток лет доказывающая всем своим видом, что красивая женщина остается красивой женщиной и в 60 и в 70 и даже более лет. А рядом с ней смеется вечно юная длинноволосая и длинноногая Ирина Мирошниченко. Андрей Мяг-



ков, такой же, каким сложился его образ в нашем сознании, — скромный, тихий, застенчивый даже. Галантный Игорь Васильев учтиво целует дамам ручки. Очень вежливый Владимир Кашпур тихо здоровается направо и налево. Почему-то хмурится Виктор Сергачев...

Стройный, подтянутый, загорелый и, может быть, от этого очень помолодевший Олег Ефремов открывает сбор труппы. А может быть, это успешные гастроли коллектива в Австралии, Латинской Америке и Германии придали ему ту спокойную уверенность и приветливую доброжелательность, с какими он поздравляет артистов с началом работы.

Сезон предстоит нешуточный. Даже хозяйственные службы, слово почувствовав это, постарались убрать в бельэтаже неудобные места. Уже восстановлены ложи, как это было раньше. «Если зритель

платит, пусть ему будет хорошо».

Ну, а что уж говорить о творческой стороне дела? Тут можно быть уверенным: артисты постараются, чтобы зрителю было не только удобно, но и очень интересно. Поэтому прямо сейчас, после сбора, начнутся репетиции «Горя от ума»: ведь открыть сезон решено премьерой этой грибоедовской пьесы.

Итак, репетиции будут проходить с 11 утра до 3, а потом с 4 до... — говорит Олег Ефремов. «А потом до 11 вечера», — заканчивают за Ефремова смеющиеся актеры. И это лучше всяких слов говорит об атмосфере творческого здоровья. Да, здесь умеют работать, не жалея сил. А главное — работать так, чтобы искусство Художественного театра никогда не старело.

Д. АБРАМОВА.

Фото Р. ФЕДОРОВА.

