

Выставки
Олег Клеф — 1992 —
290 к. — с. 7

Музей—это не прошлое, это будущее

Так считает директор Московского Художественного академического театра имени А. П. Чехова Владлен Семенович Давыдов.

А привела на сей раз в уютный кабинет директора музея последняя выставка, подготовленная к первому Международному театральному фестивалю имени Чехова.

Выставка получилась «живая». Фотографии чередуются с высказываниями, макеты декораций — с костюмами.

1898 год. Первая в Художественном театре «Чайка». Аркадина — О. Л. Книппер-Чехова. Треплев — В. Э. Мейерхольд. Тригорин — К. С. Станиславский, Маша — М. П. Лилина. «Мы — сумасшедшие от счастья...» — из телеграммы, посланной Чехову после этого спектакля.

1899 г. — «Дядя Ваня», 1901 г. — «Три сестры», 1904 г. — «Иванов» и «Вишневый сад». «Это была весна нашего театра, самый благоуханный и радостный период его молодой жизни», — вспоминали участники этих спектаклей.

«Я считаю, что Чехов—самый сложный и самый неразгаданный автор...», — говорит Олег Ефремов. А вот и попытки «разгадать» его: «Иванов» — 1976 г., «Чайка» — 1980 г., «Дядя Ваня» — 1985 г., «Вишневый сад» — 1989 г. В главных ролях заняты Смоктуновский, Ефремов, Невинный, Калягин, Мирошниченко, Мягков, Сергачев. Это уже наша история, запечатленная для будущего.

Наталья
ДОБРОВОЛЬСКАЯ.