

## КОНЦЕРТ В ФОЙЕ

*Куйбатура. — 1993. в наб. — с. 7.*

# Иван Семенович даже и не догадывается, в скольких судьбах он оставил след. В том числе и в этой.



Вы знаете, как «песок раскаленный плачет о прохладной красе камелий»? Если нет, непременно сходите на концерт Михаила ВИНОГРАДОВА и, услышав его гитару, поверите в слова Федерика Гарсиа Лорки, который посвятил их этому прекрасному инструменту.

Михаил Виноградов — человек интересной судьбы, глубинного видения, Богом венчанной на совместную жизнь с гитарой. Первое его качество — естественность. Она и во внешнем облике Михаила: открытый и обаятельный, легкий на подъем, или, как теперь говорят, коммуникабельный. И еще он (и это несомненно!) великолепный артист!

— Михаил, вы — гитарист и работаете во МХАТе имени Чехова!

— А почему вы удивляетесь? Ни для кого не секрет, какую огромную силу играет музыка в драматическом театре. Не все, может быть, знают, что история Художественного театра неразрывно связана с гитарой. Так, в двадцатые годы артистов Художественного театра связывала творческая дружба с величайшим гитаристом начала столетия А. Сеговией. Среди восторженных почитателей его таланта были Станиславский, Москвин, Качалов... Любовь к гитаре перешла по наследству и к нынешнему поколению мхатовцев. Со многими из них я работал и продолжаю работать по сей день.

— С кем, например!

— Я работаю не только с артистами МХАТа, но и с другими: с Элиной Быстрицкой, Анастасией Вертинской, Олегом Борисовым, Ириной Мирошниченко. Все они большие поклонники и знатоки гитары, и мне приятно, когда они обращаются ко мне за консультацией или с просьбой записать песню, а также для участия в их концертах. Служба во МХАТе — моя основная работа, но помимо нее, я даю сольные концерты.

— Сольный гитарный концерт — дело сложное...

— Да, это очень большая ответственность, здесь не может быть ошибок или фальши — зритель этого не простит: ведь ты остаешься один на один с публикой. Над концертами я работаю днем и ночью — в прямом смысле слова. И даже когда на концертах слышу аплодисменты или вижу слезы, я не обольщаюсь, а понимаю, что предстоит работать еще больше.

— По мнению зарубежных музыковедов, гитара — один из самых сложных инструментов.

— Так действительно считают во всем мире, но только не у нас. В нашей стране гитара всегда считалась легкомысленным жанром и до сих пор в консерватории нет класса по гитаре.

— Я слышала, что вы работали с Булатом Окуджавой...

— Я действительно неоднократно

выступал с этим замечательным бардом. Мы, кстати, записали с ним на студии его полное творческое наследие — оно насчитывает около 170 песен. Также мне посчастливилось сотрудничать с величайшим певцом, человеком эпохой — Иваном Семеновичем Козловским. Эта встреча оставила в моей жизни неизгладимый след.

— Михаил, а вы вообще давно играете на гитаре!

— С пяти лет.

— И!

— Сначала занимался самостоятельно по слуху, а в семь лет познакомился с музыкальной грамотой. Потом — многочисленные «скитания» в поисках стационарного музыкального обучения: это и частные уроки, и секции гитаристов, и кружки гитары при жэках. В двенадцать лет поступил в музыкальную школу, которую окончил экстерном. Ну а затем — Институт имени Гнесиных...

— А чем сегодня вы порадуете ваших поклонников и поклонников гитары!

— Я подготовил новую концертную программу сольного гитарного концерта на шестиструнной гитаре. Она состоит из произведений Д. Фрескобальди, Ф. Сора, Ф. Таррега и Э. Вилла-Лобаса. Эта программа была подготовлена специально для гастрольей по ФРГ, которые состоялись весной этого года.

Лидия ГАЛУЩЕНКО.