



Олег Ефремов, художественный руководитель МХАТа имени А. П. Чехова:



«Чехов в Гонконге»

«ВМ»: Ваш театр недавно вернулся из гастрольной поездки в Гонконг и на Тайвань. Говорят, там никогда не видели русского театра?

О. Ефремов: Да. Впервые российский драматический театр принимал участие в Международном фестивале искусств в Гонконге. Самые известные симфонические оркестры, среди которых и оркестр из Санкт-Петербурга под

управлением Юрия Темирганова, известные западные балетные и оперные труппы, а также драматические театры из стран Запада, Японии, США были участниками этого престижного фестиваля. И когда после показа нашей «Чайки» все газеты написали о том, что «лучший спектакль фестиваля — «Чайка», это было приятно. Надеюсь, наш спектакль был не только принят зрителями, но и открыл им Чехова и искусство Художественного театра в полной значимости этих понятий. Во время гастролей появились новые контакты, новые интересные предложения, и нас очень радует, что искусство Художественного театра становится понятнее и ближе миллионам зрителей. На Тайване мне было предложено прочитать несколько лекций о Художественном театре, о Чехове, о Станиславском и его системе. Неподдельный интерес аудитории ко всему, что связано с историей Художественного театра и его нынешним состоянием, знание и понимание системы не как догмы, желание вникнуть в понимание создания «жизни человеческого духа на сцене» сделало эти лекции также одним из радостных соприкосновений с творчеством. И конечно, очень радовали нас зрители, принимавшие спектакль со слезами благодарности и восхищения. Интернациональное слово «браво» в полтора тысячных залах звучало для нас как признание таланта актеров труппы.

Век, Москва, - 1994, - Пауэр - С. 4.