

У САМОВАРА *Куштура. - 1995. - 13 изд.*

- С. 7.

Давайте жить дружно

Наконец-то наши театры начинают понимать, что критик — тоже человек. По крайней мере Московский Художественный театр имени А. П. Чехова не убоился пригласить молодую пишущую братию к себе в гости на чашку чая. Более того, эти чаепития вскоре сделались регулярными. А в качестве «угощения» выступают признанные мастера МХАТа или люди, на какое-то время связавшие с ним свою творческую судьбу: Галина Вишневская, Татьяна Лаврова, Сергей Шкаликов, Вячеслав Долгачев, Роман Козак, Дмитрий Брусникин, Владимир Гуркин и сам Олег Ефремов. Продолжение, надеюсь, следует...

Критика и объект ее исследования зачастую живут в каких-то параллельных мирах. Творцы категорично утверждают, что им неинтересно читать малограмотные опусы. Авторы же этих «опусов» порой смотрят на конкретный спектакль лишь как на средство самоутверждения в печати. Те же, кто самоутверждаться не желает,

чувствуют свою унылую никчемность на чужом пиру.

И все это от лукавого, что вовремя и понял МХАТ. Поскольку мы все-таки друг другу нужны. А кто знает, быть может, и вправду после этих «посиделок» станут меньше взаимных обид, возникнут новые симпатии и придет самое главное — понимание.

Другое дело, что жанр традиционной пресс-конференции, хотя и с чаем на столе, пока еще отдает холодком официальности, отпугивая некоторых журналистов, жаждущих непрерывной сенсации, других же вынуждая что-то лихорадочно строчить в блокнотах. И так хочется, чтобы возникло какое-нибудь провокационное «не-что», что заставило бы всех забыть о чашках, диктофонах и окончательно растопило ледок отчужденности. Но тут уж дело в фантазии, которую, по видимому, еще предстоит разбудить в наших «параллельных мирах».

И. АЛПАТОВА.