

30.6.95



культ-ура!

Куранты. — 1995. — 30 июня. — с. 10.

10

ВЫДЬ НА ВОЛГУ, ТАМ ГРОМ РАЗДАЕТСЯ

Шумные овации сопровождают гастроли МХАТа в волжских городах

Жизнь нынче переменялась. А с ней — и театральные гастроли. Раньше чиновники от культуры спускали централизованный план, труппы разъезжались куда положено, и никакие забот. Теперь театры организуют гастроли сами, хлопот — через край, зато варианты возникают самые диковинные. МХАТ имени Чехова, например, нынешним летом взял и поплыл вниз по матушке по Волге.

Говорят, идея поездки возникла спонтанно. К директору театра Вячеславу Ефимову пришел Юрий Буяльский, замдиректора туристической фирмы "РЭСТ". Оказалось, что первая его профессия — режиссер эстрады, вот и захотелось вернуться к сценическому прошлому. А поскольку "РЭСТ" занимается водным туризмом, мхатовцам было предложено проследовать волжским маршрутом фирмы.

И вот в канун своего столетия театр отправной точкой путешествия выбрал колыбель русской профессиональной сцены Ярославль, а завершится гастроли в Таганроге, на родине Чехова. В промежутке — около ста представлений в двенадцати городах за тридцать восемь дней.

Домом для актеров на это время стал теплоход "Михаил Калинин". И не только домом, но и сценой тоже. Если последние премьеры — "Борис Годунов", "Мишин юбилей, или Вечер чеховских рассказов" с участием популярных мхатовцев — играли "на берегу", то камерные "Сказки Мельпомены", "Брачная ночь, или 37 мая", "Портрет поэта" шли прямо на борту, в кинозале и ресторане. Волжане репутацию завзятых театралов подтвердили с лихвой: на спектаклях мхатовцев всюду был аншлаг. Московским журналистам театр дал возможность убедиться в этом самолично, прихватив на гастроли с собой. На моем отрезке пути оказались Ярославль, Кострома, Нижний Новгород и Чебоксары.

Во встрече дорогих гостей всех, пожалуй, перешеголяли чебоксарцы. Прибыть туда мхатовцы должны были в середине дня, но уже загодя из корабельного динамика на весь теплоход разнесся голос Ефремова: "На берегу орга-

низована встреча с оркестром, просьба ко всем спуститься на берег без неглиже..." Оркестра, правда, не было. Зато принарядившихся мхатовцев с авангардом в лице самого Ефремова, Софьи Пилявской, Вячеслава Невинного и Алексея Жаркова встретили чувашки и чувашки в национальных костюмах с хлебом-солью и знаменитым местным пивом в резном деревянном ковше. Тут интересы у москвичей коренным образом разошлись: Олег Николаевич оценил хлеб-соль, а коллеги-мужчины приналегли на пиво. Завершилась церемония общим танцем под гармошку.

В Костроме мхатовцев свозили в Ипатьевский монастырь, где те буквально растаяли от окружающей благодати и красоты. А также от внимания туристов, которые, узнавая любимцев, започкой тянулись за автографами. Как выяснилось, симпатии народа распределяются среди артистов весьма своеобразно. Самый большой интерес у волжан вызывали Олег Ефремов, Евгений Киндинов, Андрей Мягков, Вячеслав Невинный, Софья Пилявская. А представительницы прекрасного пола ахали, завидев на улице Сергея Шкаликера, снявшего сериал "Рэкет", или Сергея Ко-

лесникова — несчастного супруга из телевизионных "Мелочей жизни".

О корабельном быте мхатовцев — разговор особый. Теплоход и впрямь стал для них домом, уютным и обжитым. Вечерами кто-то чинно фланировал по палубе, кто-то сражался в шахматы или шашки, а кто и просто глядел на волжский разлив. Извечное "Руси веселие есть пити" тут если и присутствовало, то особо в глаза не лезло. Рассказывают, на сборе труппы перед гастролями Ефремов предупредил: если кто будет шуметь или напиваться, расценит это как человеческое предательство,

пригрозил увольнением. На мой прямой вопрос Олег Николаевич отшутился: мол, детей с собой взяли, вот и стесняются.

Не обходились вечера и без импровизированной дискотеки, которую на корме устраивала мхатовская молодежь. А те, кто постарше, танцам предпочитали традиционные "Вести", а потом долго обсуждали совпавшие с гастрольными трагические события в Буденновске. Самым же колоритным на моем корабельном веку оказалось торжество по случаю пятидесятилетия сопровождавшего мхатовцев в поездке доктора искусствования Александра Шереля. Обязательный Александр Аркадьевич собрал всех в баре у накрытых столов, где напиткам сопутствовали вареная картошка, селедка, сало и малосольные огурцы. Гости вручали имениннику импровизированные подарки, произносили прочувствованные речи. Изысканным спичем отличился Станислав Любшин, вместе с Татьяной Лавровой догнавший коллег в Чебоксарах. Завершился день рождения танцами на палубе до утра. Самыми неугомонными плясунами оказались именинник и драматург Владимир Гуркин, который в конце концов повалился прямо на палубу в изнеможении, но и тогда все пытался приподнять. Видимо, пондобилась разрядка от общения с местными талантами, которые по приглашению мхатовцев тянулись на корабль за литературными кон-

сультациями, благо там вместе с Гуркиным присутствовала и Людмила Петрушевская, обещавшая написать на борту новую пьесу.

Ну и конечно, были нескончаемые разговоры, байки, воспоминания. Для меня самым памятным оказался рассказ четы Невинных — Вячеслава-старшего и его жены Нины Гуляевой — о прошлогоднем гастрольном плавании по Енисею: супруги в лицах изображали и рыбаков, продававших с лодок громадных осетров и стерлядей, и переправлявшуюся на берег семью староверов, и самих участников поездки.

Нынешними гастрольями мхатовцы, похоже, довольны. Им и слово.

Вячеслав НЕВИННЫЙ: "Все очень культурно. Чем особенно нравится такой вариант, так это свободой!"

Виктор СЕРГАЧЕВ: "Замечательно! Хотя бы потому, что удалось вырваться из московской жары. Да и вообще это полугастроли, полутдых. И публикой на своем моноспектакле "Портрет поэта" я тоже доволен".

Игорь ВАСИЛЬЕВ: "Уже второй год руководство ставит нас в шоковую ситуацию: раз — и на корабль! Но это и хорошо — разнообразие впечатлений, возможностью встреч с разными людьми. И потом, смотришь на воду, небо — и обретаешь покой!"

Софья ПИЛЯВСКАЯ: "Для меня это уникальная возможность побывать на свежем воздухе. В Москве-то из-за большой ноги знаю один маршрут: дом — театр, да и туда доставляют в автомобиле. Очень жду встречи с Саратовом, я же единственная здесь из тех, кого этот город спас в войну. Обязательно сойду на берег, чтобы увидеть те места, которые памяты по дням эвакуации".

Евгений КИНДИНОВ: "На гастрольи с Художественным театром ехал с шестьдесят восьмого года. Но эта поездка уникальная: на корабле самочувствие другое. А когда актеру внутренне комфортно, это и через рампу передается".

Татьяна ИСКАНЦЕВА.

Москва — Ярославль — Кострома — Нижний Новгород — Чебоксары — Москва.

Фото Игоря АЛЕКСАНДРОВА.



■ И корабль плывет...
 ■ Андрей Мягков не расположен к шуткам.
 ■ Виктор Сергачев: что это там такое интересенькое?
 ■ Папа, сын, внучка — Ефремовы и помреж Екатерина Прудкина.

