

# Сто спектаклей под крики чаек

1500. Москва — 1995 — 30 апр. — 02.

Проплыть с гастролями по Волге мечтали в Художественно-Общественном театре еще во времена Вл.И. Немировича-Данченко и К.С. Станиславского. Тогда помешала революция. Ныне летом мечта осуществилась. Месяц и девять дней лета МХАТ им.А.П. Чехова провел на Волге и в Таганроге.

Минуты ожидания подъема занавеса, восторженный шепот узнавания любимых артистов, цветы, преподносимые от сердца, поклонники у служебных входов... Поздравления, встречи, проводы, опять цветы, много цветов, море цветов...

## О положительных эмоциях, привезенных из провинции

Известно, что в провинции живет самый благодарный зритель. Но отнюдь не всеядный, а самый взыскательный, чье признание заслужить и просто, и трудно.

В глубинке свои законы. Если спектакль нравится, то он — хороший без всяких «но», снобистского эстетизирования и профессионального расчленения его на задачи авторские, режиссерские и актерские. Здесь он воспринимается целиком — зрители радуются хорошему спектаклю, не пряча своих чувств и не мудрствуя.

От Ярославля, где начались гастроли МХАТа им. А.П.Чехова, до Таганрога, где они завершились, в двенадцати волжских городах зрители аплодировали долгожданному московским артистам стоя. Стучалось, рукоплескали по ходу действия спектакля — такие непосредственные проявления чувств заставляли актеров улыбнуться и выйти на миг из сценического образа...

На гастролях по России представления идут минут на тридцать дольше, чем в родных стенах. Ведущими спектаклей уже зафиксировано: реакции зала непредсказуемы и неостановимы.

**О досуге, соображениях руководства и руководящих соображениях**  
Днем на палубах теплохода «Михаил Калинин» воцарялась тишина. Кто-то, уединившись, готовился к вечернему спектаклю, кто-то в музыкальном салоне репетировал новую пьесу, а кто-то под

крики чаек и мерный всплеск воды погружался в послеобеденный сон. Глава МХАТа Олег Ефремов перечитывал Чехова. Маленькие группы совершали небольшие экскурсии по городу или походы на местные пляжи, да два-три человека упорно добывались на солариум бронзового оттенка кожи. Весь корабль в такие часы для вновь прибывших и не успевших запомнить все ходы-выходы на поминал кадры «Соляриса»: идет, к примеру, в конце коридора человек, машет тебе рукой и бесследно исчезает. А через минуту уже спокойно сидит в каюте, до которой, по твоим подсчетам, минут десять ходу...

Теплоход действительно сначала казался большим. И таким необъятным, что ночью на корме разрывается бурная жизнь: молодежь на дискотеке веселится, встречает рассвет; а днем — репетиции, вечером — спектакли. И откуда только силы берутся? Хотя в молодости все — ничто.

Поведал Олег Николаевич и о том, ради чего была затеяна эта нелегкая по сегодняшним временам, ценам и нагрузке для актеров поездка:

— Мы едем через сердцевину России не для того, чтобы себя показать, и не ради каких-то коммерческих или рекламных дел. Наверное, для нас этот вояж даже важнее, чем для наших зрителей. Здесь, в культурном единстве, когда возникают настоящие контакты с Русью, когда обретается понятие «мы» — сплоченного коллектива театра, — можно понять главные вещи и художественные, и жизненные. Это «мы», театр как единый ансамбль, и есть главный итог гастролей. Когда-то основатели Художественного смело провозгласили, что их театр определяет судьбу России. Мы скромны, мы понимаем, что МХАТ сегодня — уже не прежний, созданный почти сто лет назад. Но XX век проходит под знаком этого театра и под знаком писателя Чехова. И не стоит этого забывать.

## О выборе репертуара

Спектакли для гастролей выбирали по принципу их мобильности и современности. Везли две недавние премьеры — «Бориса Годунова» и «Мишин юбилей» («Годунов», правда, доехал только до Саратова). Говорили, однако, что именно на этих гастролях Художественный обрел «Годунова» — нашелся ритм и зазвучали в полную силу слова Пушкина. В «Мишином юбилее» возникали новые яркие краски у Станислава Любшина, Ольги Барнет, Евгения Добровольской, Евгения Киндинова и других замечательных актеров. Каждый их спектакль можно



Олег Ефремов

назвать успешной премьерой.

Везли и «Брачную ночь», или Тридцать седьмой мая» Людмилы Петрушевской и самого автора, побещавшему вскоре подарить МХАТу свою новую пьесу, частично написанную уже в этом плавании.

Начиная с Чебоксар, пьесу Апарцева и Щербакова «Дорогие мои, хорошие» по произведениям Сергея Есенина исполняли Борис Щербак, Сергей Колесников, Михаил Виноградов и подрастающая «звездочка» МХАТа — Борис Корчевников, который, несмотря на юный возраст, в галантности манер и обхождении мог бы сравниться с ведущими мастерами сцены. И в каждом волжском городе потрясала удивительным лиризмом и глубиной переживаний поэтическая композиция по произведениям Александра Блока «Портрет поэта», в Москве исполнявшаяся Виктором Сергачевым лишь однажды — на юбилейном вечере. Можно надеяться, что этот камерный спектакль войдет в постоянный репертуар театра.

О своем великом родственнике в спектакле «Семь жизней Немировича-Данченко» в Ярославле и Нижнем Новгороде, Чебоксарах и Самаре, Сызрани и Саратове рассказывал Василий Немирович-Данченко, заведующий музыкальной частью МХАТа.

Конечно, все ждали Чехова. На Волге показали две «легко движимые» концертные постановки — «Вечер чеховского рассказа» и «Сказки Мельпомены». Последний спектакль играли молодые актеры и вчерашние студенты, только только принятые в труппу: Сергей Колешня, Наталья Рассиева, Александр Алексеев и другие, игравшие так, что было ясно — за подрастающее поколение МХАТа можно не беспокоиться.

## О думах и чаяниях

**в преддверии нового сезона**  
Отшумели овации и стихли залпы шампанского, сопровождавшие плавание Художественного по Волге. Последние ящики реквизита привезены в Москву и бережно распакованы. Опустел «Михаил Калинин».

Матовцы проводят последние дни отпуска в воспоминаниях об умных и отзывчивых зрителях, не жалующих собственных ладоней, о благодарных волжанях, воспринявших приезд прославленного театра как подарок судьбы. О тех людях, которые будут хранить программы спектаклей еще долгие годы. О детях, даривших огромные букеты роз. Приятно все это? Конечно, приятно.

Скоро открытие 98-го сезона, хорошо знакомые старые спектакли и новые репетиции, режиссерские и актерские открытия. О том, что МХАТ готовит на будущее, на корабле говорили неохотно: актеры — люди суеверные. И все же впереди — «Три сестры», «Гроза», «Преступление и наказание», «Маленькие трагедии», «Маскарад». Этим постановкам, возможно, суждено стать вехами в развитии Художественного театра и театральной жизни. А теплота и настроение, сохраненные после волжских гастролей, — в помощь.

Ирина КОПЧЕВА

Волгоград — Ростов-на-Дону  
Фото Игоря АЛЕКСАНДРОВА



Вячеслав Невинный, Нина Гуляева, Вячеслав Жолобов, Виктор Куликов на теплоходе «Михаил Калинин»