

## Театральные будни

# Разбираться с современностью МХАТ имени Чехова будет с помощью классики



Здание МХАТ им. Чехова в Камергерском переулке.

Открытие нового сезона во МХАТе имени Чехова Михаил Ульянов приравнял кб всеми любимому празднику — Новому году. А пришел председатель СТД (в числе первых) в Камергерский переулок, по его собственному признанию, не ради "галочки" или же официально-служебных приветствий, а из сознания исключительной роли Художественного театра в жизни московской и, если хотите, вообще мировой: "За удачами МХАТа следят все театральные деятели и все, что творится в этих стенах — интересно. Ведь МХАТ — наш "первородный" театр, Вахтанговский — третья студия Художественного, его сын или дочь, и нам отнюдь не безразлично, что у вас происходит. Конечно, все сейчас стали свободными, независимыми. Но все равно оглядываются на МХАТ: куда он идет. Слава ведь вещь тяжелая, иногда — просто обременительная. И пожелаю я вам не просто удач, а удач принципиальных, которые помогут открыть новые дороги в искусстве, ведь вы являетесь мериллом для всех театров".

После официальных пожеланий поскорее преодолеть экономические трудности (которых у федеральных театров предостаточно) Михаил Ульянов перешел к текущим вопросам. В 1996 году будет проходить съезд Союза театральных деятелей России, по сей день несущего функции спасательного круга и информационного хранилища, куда стекаются все сведения о положении дел российских театров. От МХАТа имени Чехова ждут четырех делегатов на московскую конференцию, которая состоится ближе к январю. С выборами представителей справиться не стали, благо дела на-

шлись более необходимые на тот день. Сразу же после сбора труппы Олег Ефремов назначил репетицию "Чайки" — первого спектакля 98-го сезона театра. В своей же речи художественный руководитель сразу настроил труппу на рабочий лад: "Повторяться о планах не хочется. Говорить о положении в стране — тоже. Давайте включаться в работу. Только в ней можно найти себя и утвердиться. Только настоящая работа может отвлечь от всех процессов. Но это не значит, что нужно вообще забыть о проблемах общества, — спектакли не могут не затрагивать задач социальных. Критики призывают: займитесь искусством. А я не знаю, как заниматься искусством, не отключаясь на события времени".

Жизнь человеческого духа — неизменное кредо Художественного театра — в этом сезоне будет представлена современной классикой Чехова и Достоевского, Островского и Пушкина, Вампилова, Гофмана, Ионеско, которую ставят Виктор Сергачев, Дмитрий Брусникин, Роман Козак, Михаил Аларцев. Ангажируют Петра Фоменко, но пока без конкретных дат и названий. А сам Олег Ефремов вскоре приступит к репетициям "Трех сестер" со Станиславом Любшиным, Вячеславом Невинным, Алексеем Жарковым, Андреем Мягковым, Сергеем Шкаликовым, Натальей Егоровой. Ольгу, Машу и Ирину сыграют Ольга Барнет, Елена Майорова и Полина Медведева. А воссоздать чеховскую атмосферу на сцене им поможет художник Валерий Левенталь.

Ирина КОРНЕЕВА.

Фото Игоря  
ИВАНДИКОВА и Виктора  
СМОЛЬЯНИНОВА.

Мхатовская гримерная. Перед началом спектакля "Любовь в Крыму".