

Возв. Косов. — 1996 — 5 стр. — С. 7

99-й во МХАТе. Ждем «Трех сестер»

3 сентября Московский Художественный театр имени Чехова «Чайкой» открывал новый, 99-й сезон.

Сейчас Олег Ефремов репетирует «Трех сестер» (в ролях — Станислав Любшин, Елена Майорова, Наталья Егорова и другие). На основной сцене будут идти спектакли: 11 и 21 сентября — «Горе от ума», 13 и 29 — «Роза», 14 и 20 — «Тартюф», 24 — «Мишин юбилей», 27 и 28 — «Борис Годунов», 15 — «Ундина», 18 — «Маскарад», 19 — «Тойбеле и ее демон».

А накануне открытия думалось: во-первых, как дальше существовать материально, когда Министерство культуры становится вечным должником московских театров; во-вторых, как развивать идеи основателей Художественного театра и в первую очередь Станиславского, и как оградить их от тех деятелей, которые театр активно не любят. «Вне полемики театрального, да и любого искусства не бывает. Столкновение живого искусства реализма и искусства, которое подчеркивает, что оно искусство, происходило всегда, иногда вспыхивая

с большей или меньшей силой. Но есть другое неприятие — не принципиальное, злопыхательское, а иногда и просто оскорбительное. Почитаешь что-нибудь современное, отмахнешься, постараешься забыть, но потом это все равно на тебя обрушивается», — говорил на сборе труппы художественный руководитель театра Олег Ефремов. Телевидение иногда «помогает». «Я в ужас пришел, — продолжал он, — когда показывали спектакль «Анна Каренина», снятый, когда его уже нельзя было снимать... Алла Константиновна в возрасте, снято ужасно и не имеет ничего общего с тем, что когда-то было...»

«Подарки» приходится получать и от театра Дорониной. В интервью по телевидению Борис Моисеев во всеуслышание заявил, что его пригласили на главную роль во МХАТ. Причем не уточняя, в какой именно его звали. (И простоять зритель содрогнется, а мож-



Олег Ефремов принимает поздравления от Юлии Косыревой из СТД.

но представить, какие чувства при этом испытало руководство МХАТа чеховского). Получается, что чеховский и горьковский — вроде бы одна компания, хотя давно уже и театры разные, и МХАТ по сути только один.

Подобных проблем в театре хватает, как и везде. Но достаточно и праздников — от общенациональных — грядущего 100-летия МХАТа, до внутритеатральных: сбор труппы заканчивался под крики «Горько!» — поздравляли со свадьбой молодых актеров. А главное, что хотелось бы сказать в новом театральном сезоне Художественного театра: есть люди, которые подписались бы под словами Эфроса — помните: «Мы все больше всего на свете любим МХАТ». И их очень много.

**Ирина КОРНЕЕВА.
Фото Виктора
СМОЛЬЯНИНОВА.**



Станислав Любшин и Алексей Жарков; Татьяна Лаврова и Вячеслав Невинный.