

Олег Ефремов рассказал о планах МХАТа на хорошем русском языке

1 ноября во МХАТе сыграли премьеру нового спектакля "Преступление и наказание" по роману Достоевского (рецензия — в следующем номере). А между прогоном и премьерой состоялась пресс-конференция, на которой поделился с журналистами планами театра его художественный руководитель Олег Ефремов. Из его выступления было видно, что театр находится в многотрудном поиске.

Итак, следующих премьер будем ждать в конце декабря. Выйдет первая часть "Маленьких трагедий" Пушкина в постановке Романа Козака (Малая сцена, "Дон Гуан" и "Скупой рыцарь") и пьеса Ингмара Бергмана "После репетиции".

— Бергман, может быть, и сам бы поставил этот спектакль, — заметил Ефремов. — Но он сейчас отказался от всякой деятельности и в кино, и в театре. Живет на острове, посвятил себя воспоминаниям. А ставить нам разрешил (режиссер — Вячеслав Долгачев) и счел, что это хорошо. Тема пьесы — театральная, действие закручено сложно. Сергей Юрский выступит в центральной роли, с ним играет Наталья Тенякова и их дочь Даша. Очень удобно. Могут и дома репетировать. Тоже своего рода эксперимент.

Олег Николаевич пообещал и Гоголя (скорее всего это будет "Ревизор"), и, возможно, Набокова (к юбилею писателя в 1999 году). А Михаил Ефремов вот-вот приступит к репетициям новой пьесы полюбившегося МХАТу



Ивана Охлобыстина "Максимилиан Столпник". Современную греческую пьесу "Путь издалека" Якобаса Кабанелиса (в переводе Михаила Рошина) поставит молодой греческий режиссер Космас Хантзоанидис, не так давно стажировавшийся во МХАТе.

Осталось добавить, что Олег Ефремов совершенно забыл упомянуть "Трех сестер" в собственной постановке, над которой уже активно работает.

Ах нет, вот еще что. Главный режиссер МХАТа приятно удивил безукоризненным русским языком. Поиздевался над тем, что с телеэкрана то и дело слышишь что-нибудь новенькое, например, "иначе" и "намерения". И почти за час общения с журналистами ни разу (!) не сказал "как бы" и "на самом деле". А подать сюда Книгу Гиннеса!

Наталья ЗИМЯНИНА.
Фото Михаила ГУТЕРМАНА.