

## СЕРИАЛ НА БУЛЬВАРЕ



Все началось с того, что нынешний глава ТВ-6 Иван Демидов решил размыться. Отправившись в НИД имени Чехова и поплавав притом на спектаклях в театре и режиссера Дмитрия Брусникина. Увиденное "зацепило" режиссера "Обезьян", и он завязал с Брусникиным знакомство, из которого быстро родилась идея предельно бюджетного сериала. Пусть будут дешевые декорации, пусть просты декорации. Главное — бесмертный чеховский текст подать поэтично. Когда главные тезисы проекта были сформулированы, Демидов откровенно переулусил: спросил идею! Он увидел, как тот же не захотел заниматься о проекте ни одной живой души, и тайна была надолго похоронена среди немногих посвященных. Когда же запустить сериал наконец оказалось возможным, будущие режиссеры — Брусникин и его коллега по театру Александр Филантов — в отместку за долгое ожидание предъявили новые требования: чтоб декорации были побогаче, съемки не ограничивались одним лишь павильоном "Останкино", а сам сериал делался не на выдохе, а на бодром, адекватной живописи. Успех театр был признан, так что зимой мы увидим на экране не просто телесериал, а, скорее,

теледраматическое и уверенное. Когда режиссеры принесли список отобранных ими для экранов рассказов на утверждение одному из руководителей ТВ-6, тут с нескрываемым недоумением спросил: "А что это за вещи? Я ни одной не нашла в трех томиках Чехова. Где "Толстый и тонкий"? Где "Дача с собакой"? Но в том-то и штука, что авторские права с самого начала отдали ставку на наименее знаменитые чеховские рассказы. В конце концов недоумение улеглось, выяснилось, что Антон Павлович действительно много чего написал и что далеко не все из созданного им удалось пройти в средней школе. Теперь на ТВ-6 очень горды тем, что канал, имевший откровенно поповый имидж и на грани долой состоящий из "партийных зон" и "музобозов", занимается производством столь благородного и полезного для общества фильма.

Творческая группа, по ее собственным заверениям, освобождена от "идеологического" давления со стороны продюсеров не испытывает. Главное, чтобы Чехов на экране не выглядел оупенным из тупого, каковы же данно приемы! Играть многие российские театры и каковы он не раз показывал в кино.

"Технический персонал" бе-

# «БЕСПАРТИЙНАЯ ЗОНА» ТВ-6

## Мужчины-мхатовцы "упахиваются" за трюх, а женщинам ролей не хватает

самый длинный в истории кинофильм по Чехову. За кинематографическое час проекта отведано режиссер Зиневич Райсман, который всю жизнь прозябал в Чеховистине и чуждено был фактически изгнан оттуда из-за того, что его фильмы перестали нравиться властям.

Рафинированному интеллигенту не так то просто дышать в

зачумленной производственной гонимой полой не выдерживать. Не приехали люди так работать, чтобы за две смены отразить фактически половину позитивной программы Мединской, режиссера и осветителя той же премид в студии замечтно является ни общепринятые диваны. Непослушная чеховская организм бессмысленно угловатый, что

Арсений СУХОВЕРХОВ

В следующем году прославившую часть России ждет большой глобальный праздник — столетие МХАТа, самого знаменитого драматического театра в России. Журналисты пытаются угадать, в какую копилочку ляжет торжество. Искусствоведы рассуждают о том, что не в лучшем, мб, состоянии пребывает театр и грозит ли дуться. А телеканал ТВ-6 заучил рутина в первый запускта большой премьеры. Сейчас забота как бавны вымощается одна за другой соразмерные части первого в истории ТВ-6 "классического" сериала по рассказам Чехова. Проект приурочен и методически юбавно в осуществляется главным образом творческими силами театра. Финансирует удовольствие ТВ-6 и телекомпания НИД.

# ЗОНА» ТВ-6

## Мужчины-мхатовцы "упахиваются" за трюх, а женщинам ролей не хватает

самый длинный в истории кинофильм по Чехову. За кинематографическое час проекта отведано режиссер Зиневич Райсман, который всю жизнь прозябал в Чеховистине и чуждено был фактически изгнан оттуда из-за того, что его фильмы перестали нравиться властям.

Рафинированному интеллигенту не так то просто дышать в

зачумленной производственной гонимой полой не выдерживать. Не приехали люди так работать, чтобы за две смены отразить фактически половину позитивной программы Мединской, режиссера и осветителя той же премид в студии замечтно является ни общепринятые диваны. Непослушная чеховская организм бессмысленно угловатый, что

Яркие лучшие российских экранно-аудио-визуальных спектаклей

- 1 "Свадьба" (1944, режиссер Исидор Анненский).
- 2 "Неопределенная пьеса для мезансценического пьесника" (1977, режиссер Нията Мухомов).
- 3 "Душечка" (1966, режиссер Сергей Колосов).
- 4 "Павлов зрелище чеховен" (1973, режиссер Исидор Хенциш).
- 5 "Длая Вана" (1971, режиссер Антон Кончаловский).

он обязан вкляпывать как часы, что съёмочная группа и так уже выскокнет за пределы персональной сметы в полмиллиона долларов.

Актёры, в самой природе которых заведомо заложена склонность к почти безграничным компромиссам, с новыми творческими порывами уживаются легко. Заметных женских персонажей у Чехова немного, поэтому созданные дамы — **Ия Саввина**, **Ирина Мирошниченко**, **Татьяна Лаврова**, **Елена Майорова** и **Елена Прохорова** — погрузились в веревочный сериал лишь по одному разу. Зато знаменитые мужчины трудятся вояками: какой звезде достались минимум две-три роли. Отголоски регагания и административных заботкам предсказали СГД **Александр Кавалев** и художественный руководитель МХАТа **Олег Ефремов** (леню уже не работами на площадке так интенсивно. Ефремов сыграл бариона в рассказе "На чужбине" и священника в "Святой простоте"). У **Кавалкина** — три солироушю номера в рассказах "Дипломат", "Забавы" и "Безымянные". Не раз в сериале появляются **Вячеслав Невинский**, **Станислав Любшин** и **Алексей Жарков**.

Эгоизму ефремовского МХАТа, не густившего на площадке ни одного из "чужаков", есть региональное объяснение. Постановщик сериала уверен, что только актёры, которые сами трудятся сами съёмки под одной театральной крышей, способны вложить в историю под впечатлением от жуткой творческой спешки, царящей в пивных, и по-быстрому сработать что-то примечное в самых невероятных условиях. Людям, характер которых на корню режиссерами за годы совместной работы, в стазхановской бригаде имени Чехова не место. Впрочем, иногда и со своими бывает несладко.

В 5й студии "Останкино" ничто не предвещало эмоционального взрыва. Работа шла мирно и ровно: практикуются с листа игральные тексты, только что выданные мизансцены на лоду выстраивались третьими калашами кишедейского искусства. Рассказ "Спутник" репетировали **Татьяна Лаврова** и **Борис Щербинин**. Сюжет был на зависть арфистам. Между весьма уже немолодыми мужем и женой возникает конфликт на почве замотера. Спутник обнаруживает, что его вторая половина заведомо себя молодого любовника. Он переживает, но в конце концов принимает вежливое решение дать жене развод и отступить с миром, дабы та сохранила законный брак со своей новой любовью. Но разоблаченная женщина цинично отвергает

благородный сценарий мужа, заявляя, что не намерена жертвовать общественным положением и потому развод не уйдет. Я, мол, уже не в самом цветущем возрасте, он меня бросит через год, а может быть, я и сама разлюблю его раньше. Так что не надейся, дорогой, от меня отстань.

Щербинин пошитою выполнял нейтральные режиссерские команды. Гроико актриса, нервничая по команде, нагурсна на лицо померило задумчивости и многозначительно прикрывала глаза шершавыми авадонями. С ним проблема не была. А вот партнерша беспокоилась. Негативно ей было, что и чему? "Объясните мне наконец, чего я тут должна изображать" — требовала Лаврова — Я ему что ты пытаюсь объяснить, достанется до чего кому? Или я просто ставлю б...ду? Последний вариант уже смущал актрису своей прямолинейностью, но носившиеся вокруг нее Брусикии, Фелксисты и оператор **Дамшат Фаткуллин** справедливо не могли предложить ей ничего лучшего. Это был явный промах. Хорошую картину не устраивала перспектива сыграть российский вариант "Просто Марии" по мотивам Чехова, но времени на выдумки не оставалось. В конце концов Лаврова сдалась: "Ну что ж, знаешь, в вам изображаю просто б...ду".

— Я вышвырну тебя из дома моя, грязная, никоем женщанна!!! — страшно кричала Щербинин.  
— Увидим: — развешено отвечала ему Лаврова. И потом, уже выйдя из кадра, саркастично добавляла: — Ну что, выдаришь когданьбуду большую суку?

— Великолепно, Танечка, по трясаюте! — картинно восторгалась съёмочная группа.

— Ну надо, голубу разгнри ромываться! Пока, ребята.

Иван Демидов много чего переделал за те дни, что его новые мхатовские друзья трудятся на ТВ-6. Теперь, говорит, если вздумается посмотреть Чехова, кати надо не куданьбуду, в во МХАТ. Опи и понятию даже куданьбуду. Кай Мелон на "Плюшадме Обозв" тоже выглядит лучше, чем на давней летней эстраде гордал Крыжополи. Шеф ТВ-6 теперь, говорят, вообще любит пораскуждвать о сценическом искусстве. Теме понятия: всякий культурный миссионер обязан разбираться в географии той акциотической территории, которую он осматривает. Гайворе, чтобы руководителем богатых телеканалов иногда заглядывали в театры (весь, к слову, еще клее-кляне, кроме МХАТа). А комбинант поволов для сериалов не меш век с говоев хватит.

