

Культур. — 1998, — 26 февр. — с. 12

Одной гастролью больше, одной гастролью меньше...

МХАТ

Отчаянный цинизм доктора Чебутыкина уместен ли в отношении недавнего события? Это с какой стороны посмотреть. Для нью-йоркской публики мхатовские гастролы, несомненно, стали событием. С точки зрения громкой исторической даты 100-летия Художественного театра — это веха, и недрогнувшая журналистская рука с удовольствием выводит: "Полный успех". Однако отбросим заманчивые созвучия. Нынешние гастролы не были ни долгосрочными, ни обильными по репертуару. Художественный руководитель театра, казалось, искренне оживлялся только в процессе репетиций. Нервничал, когда что-то не ладилось на новой площадке. А к результату отнесся значительно спокойнее, по крайней мере, так казалось со стороны. Зная цену

собственной работе, вложив в нее мучительные размышления последних лет о жизни и о театре, зная и то, что отечественная критика уже сумела оценить эти усилия по достоинству, он будто бы остался над схваткой. А схватки, собственно, и не произошло. Нью-йоркские профессионалы поняли спектакль на удивление точно. Мхатовские артисты с разной степенью таланта освоили бруклинские подмостки, на которых царила властная ефремовская режиссура, мало зависящая от сиюминутных исполнительских промахов. Похоже, и сами актеры неохотно свыкались в Нью-Йорке с мыслью о судьбоносности своего юбилейного турне. Рабочие будни для сегодняшнего МХАТа, вероятно, наполнены куда более необходимым и одновременно драматичным смыслом, чем шум во-

круг круглой даты. Популярное клише, которым отечественные театры уверенно отпечатывают критерии собственной жизни в искусстве, — "Триумф за рубежом" — похоже, не пользуется у мхатовцев большим успехом. Из "фирменной" ли гордости, или из реального самоощущения они не указывали сопровождавшим их журналистам на приметы успеха. Не совали под нос рецензии, не выспрашивали реакции, не осаждали просьбами "обратить внимание". Медленно вживались в гастрольный ритм, не оставляя притом собственных привычек, не выгибая гордую юбилейную грудь. За что им отдельное журналистское спасибо — мы увидели то, что увидели, и рассказали о том, о чем хотели рассказать.

Одной гастролью в биографии МХАТа стало больше. Успешной гастролью. Но разве это главное?