

Бродячая собака

Товарищеские отношения не грозят МХАТу

ТЕАТРАЛЬНАЯ история, как известно, складывается из слухов. В последнее время больше всего слухов вьется вокруг МХАТа имени А.П. Чехова. После прошлогоднего скандального заседания Совета театра много было разговоров о преобразовании театра в «товарищество», о чем впроброс было сказано тогда художественным руководителем Олегом Ефремовым. Естественно, в театральной среде тут же заговорили об угрозе приватизации театра, о том, что за всеми разговорами стоит желание небольшой группы захватить власть. Но за скандалом разговоры о «товариществе» тогда заглохли и возникли вновь лишь недавно, после возвращения в театр Михаила Ефремова, одного из активных сторонников идеи «товарищества».

По словам заместителя художественного руководителя МХАТа **Владимира Прудкина**, идея товарищества восходит к Уставу Московского Художественного театра, принятому буквально накануне Великой Октябрьской социалистической революции, в сентябре 17-го. И, наоборот, противостоит тому Уставу, который был «спущен» из Министерства культуры летом прошлого года и который фактически лишает театр реально-го самоуправления (наоборот, продекларированного в Уставе театра 1992 г.). Владимир Прудкин отрицает даже саму возможность приватизации театра, поскольку МХАТ отнесен «к особо ценным объектам культурного наследия». Тем более такая мысль не посещала его голову, сказал нам Владимир Прудкин: «Речь о другом – о внутренней организации театра на принципах, изначально ему присущих и закрепленных в Уставе 17-го года; примером такого самоуправления в рамках госучреждения могут служить в данном случае МГУ и Академия художеств». «Рано или поздно это все равно случится», – считает Владимир Прудкин, тем более что он уверен в поддержке идеи «товарищества» (в ее изложении Прудкиным) со стороны **Олега Ефремова**.

Другой заместитель художественного руководителя театра, **Анатолий Смелянский** считает саму идею товарищества хорошей, поскольку с нею можно вернуться к большей ответственности каждого – именем, деньгами; но для ее реализации, по его мнению, «нужно лет на 50 отойти от советской власти». «Идея правильная, если рассматривать ее в русле движения России к капитализму, но основ для ее реализации нет», – подчеркнул Анатолий Смелянский, напомнив опять же о том, что театр финансируется государством, является государственным учреждением и, главное, «особо ценным объектом».

Григорий ЗАСЛАВСКИЙ