

Станиславский не поверил бы

Сегодня, - 1998-
9 июня, - С. В.

МХАТ «вооружается» новейшими технологиями

МАНСИМ БЕЛОЗОР

СЕГОДНЯ в Камергерском переулке произойдет смычка новейших технологий с лицедейством. Одному из ведущих российских театров — МХАТу им. Чехова, отмечающему в этом году свое 100-летие, корпорацией «Асег» будут переданы пять мощных компьютеров и notebook последнего поколения.

Как рассказал нам начальник службы ЭВМ театра (!) кандидат физико-математических наук (!) Борис Грибов, первые компьютеры появились во МХАТе в 1986 году. Выбивал их с колоссальным трудом и за сумасшедшие деньги Андрей Хлобошин — нынешний завропроизводством театра. В результате МХАТ стал первым «компьютеризированным» российским театром. Старенький сценический «самодум» трудится до сих пор, хотя подустал и создает немало проблем. Но пока с помощью Грибова и его трех помощников справляется с «нижней механизацией» — механизмами, управляющими сценой, и обеспечивает перемещение по, над и около сцены многотонных декораций и легких занавесей.

Например, в «Дяде Ване» на сцене трехтонный дом «разламывается» и складывается, образуя новые сценические композиции. В «Маскараде» диагональный занавес высотой 8 метров уходит в кулису за 6 секунд, развивая скорость 18 км в час. После чего останавливается как вкопанный — инерция гасится благодаря точному расчету компьютерщиков. В спектакле «За зеркалом» зеркало весом в тонну на 18-метровом тросе за несколько секунд опускается к самому полу и замирает, не шелохнувшись. Когда при проверке подставили стакан — его прижало, но не раздавило.

Так что театральные «спецы» в принципе справлялись с проблемами, но... Новая техника позволит решать задачи на другом уровне. Сейчас на каждой театральной лебедке стоят собственные «электронные мозги», но с помощью новых компьютеров можно будет «замкнуть» их на единый «супермозг», в котором записана вся партитура движения. Кроме того, можно будет увязать четыре технические системы спектакля: управление светом, звуком, движением декораций и телекамерами при трансляции или слежении за ходом представления. Кроме того, станет более гибкой система безопасности — при разломе того же дома «Дяди Вани» огромные створки проходят в десяти сантиметрах друг от друга. С новым компьютером все уже будет абсолютно уверены, что створки никого не прищемят.

Этим, деятельность компьютерщиков в театре не ограничивается. Уже разработаны две программы — анонс книги о юбилее



Управляемый компьютером занавес поднят. Теперь дело за актерами

театра и слайд-шоу о спектаклях. Кроме того, в ближайшее время начнется серьезная разработка мхатовской темы в Интернете — история, актеры, анонсы, вплоть

до покупки билетов. А в фойе театра предполагается установить компьютеры, чтобы театральная публика в антрактах не осаждала буфет, а просматривала демонст-

рационные программы о Художественном театре — от Станиславского до наших дней. Увидел бы все это Константин Сергеевич — не поверил бы.